



Aurélien Solor

France, Morangis

The last rose (Traditionnel irlandais) Traditional

About the artist

Tombé de bonne heure dans le monde musical (4 ans) en apprenant le piano, mes cours se sont rapidement terminés faute de moyens.

Après plusieurs années de pratique vocale et la découverte autodidacte de la guitare, ce n'est qu'à l'âge de 17 ans que j'ai pu renouer avec le solfège et l'apprentissage d'un instrument grâce à une harmonie, débutant ainsi le saxophone alto, puis ténor pour enfin débiter le cor d'harmonie.

Aujourd'hui, toujours au sein de cette formation musicale, j'ai le plaisir de continuer mon apprentissage en tant que directeur, me permettant ainsi de mêler la pratique d'un instrument en apprenant plus profondément la théorie musicale.

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-aurelien-solor.htm>

About the piece



Title: The last rose [Traditionnel irlandais]
Composer: Traditional
Arranger: Solor, Aurélien
Copyright: Copyright © Solor, Aurélien
Instrumentation: Violin and Piano
Style: Traditional

Aurélien Solor on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

La dernière rose

Score

Traditionnel irlandais

Anonyme

Aurelien Solor

Andante cantabile ♩ = 70

The musical score is written for Violin and Piano. It is in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante cantabile' with a metronome marking of ♩ = 70. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (1, 5, and 9).

System 1 (Measures 1-4): The Violin part is mostly silent, with a single note in measure 4. The Piano part begins with a melody in the right hand, starting with a *mf* dynamic, and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

System 2 (Measures 5-8): The Violin part enters in measure 5 with a single note. The Piano part continues its melody. Dynamics include *mf* and *p*.

System 3 (Measures 9-12): The Violin part has a melodic line starting in measure 9. The Piano part continues with a more active right hand. Dynamics include *pizz.* (pizzicato) for the Violin and *p* for the Piano.

13

Vln.

Pno.

f

16

Vln.

Pno.

a tempo arco

mp

rit.

p

22

Vln.

Pno.

mf

mf

28 *rit.* *a tempo*

Vln.

Pno.

p *mp* *cantabile*

33

Vln.

Pno.

mf *8va* *mp*

37 *rit.* *a tempo*

Vln.

Pno.

8va *f*

Vln. 40

Pno. 40

f

Vln. 43

Pno. 43

mp *mf*

pizz. arco

tr

Vln. 48

Pno. 48

mp *mf* *mp*

pizz.

tr

52 *arco* *rit.* *a tempo*

Vln.

52 *mp*

Pno.

56

Vln.

56 *f* *8va* *ff*

Pno.

f *ff*