



Régis BENOIST

France, Manéglise

AVE MARIA pour 2 Trompettes, 1 Trombone et 1 Tuba. Gounod, Charles

About the artist

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-regis-benoist.htm>

About the piece

Title:	AVE MARIA pour 2 Trompettes, 1 Trombone et 1 Tuba.
Composer:	Gounod, Charles
Arranger:	BENOIST, Régis
Copyright:	Régis BENOIST © All rights reserved
Instrumentation:	Brass Quartet
Style:	Modern classical

Régis BENOIST on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

AVE MARIA*

(Méditation)

de

Charles GOUNOD

1818 - 1893

D'après le premier prélude BWV846 du clavier bien tempéré de Jean Sébastien BACH

A l'origine, cet air est une improvisation de Charles GOUNOD au piano sur le premier prélude du premier livre du Clavier bien tempéré de Jean Sébastien Bach.

A partir de cette improvisation, le grand pianiste Zimmerman, futur beau père de Gounod, réalisa une version pour violon accompagné d'un petit chœur.

Ce n'est que plus tard que fut réalisé l'arrangement pour violon ou violoncelle et piano ou harmonium sous le titre de "Méditation", destiné à être joué en concert.

C'est encore Zimmerman et l'éditeur Heugel qui éditeront la partition de ce qui allait devenir l' "Ave Maria de Gounod". En effet, Zimmerzman confia cette mélodie à la voix en adaptant le texte de la version latine classique de l'Ave Maria*.

** Je vous salue Marie est une prière catholique connue aussi sous le nom latin "Ave Maria."*

Cette prière évoque la venue de l'ange Gabriel qui annonce à Marie la naissance de Jésus dans l'évangile selon Luc.

Le "je vous salue Marie" est une prière de deux parties définies à des époques différentes.

La première partie est l'ancienne "Ave Maria", paroles de l'ange lors de l'annonciation (Luc 1.28) et d'Elisabeth (Luc 1.42) en usage depuis le Vème siècle.

La seconde partie est une invocation officielle définie au concile d'Ephèse en 421, mentionnant le titre de "Théotokôs"(Mère de dieu)

AVE MARIA

Transcription et arrangement pour quartet de cuivres © Régis BENOIST

- Août 2009 -

AVE MARIA

(Méditation)

Charles GOUNOD (1818 - 1893)

Transcription et arrangement pour
quartet de cuivres: Régis BENOIST

♩ = 66

The musical score is arranged in four systems, each containing four staves for different brass instruments. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system includes parts for Trompette do 1, Trompette do 2, Trombone, and Tuba, all marked with a piano (*p*) dynamic. The second system introduces a 'Trompette solo' part for Tpt. do 1, while the other instruments continue. The third system continues the ensemble. The fourth system features a more complex texture with multiple *p* markings across all parts. The score concludes with a final *p* marking on the Tuba staff.

AVE MARIA

Transcription et arrangement pour quartet de cuivres © Régis BENOIST

- Août 2009 -

AVE MARIA

3

13

Tpt. do 1

Tpt. do 2

Tbn.

Tba.

16

Tpt. do 1

Tpt. do 2

Tbn.

Tba.

p

19

Tpt. do 1

Tpt. do 2

Tbn.

Tba.

p

22

Tpt. do 1

Tpt. do 2

Tbn.

Tba.

mf

p

AVE MARIA

Transcription et arrangement pour quartet de cuivres © Régis BENOIST
- Août 2009 -

25

Tpt. do 1

Tpt. do 2

Tbn.

Tba.

f

f

f

f

28

Tpt. do 1

Tpt. do 2

Tbn.

Tba.

p

p

p

p

31

Tpt. do 1

Tpt. do 2

Tbn.

Tba.

mf

mf

mf

mf

34

Tpt. do 1

Tpt. do 2

Tbn.

Tba.

f

f

f

f

AVE MARIA

Transcription et arrangement pour quartet de cuivres © Régis BENOIST

- Août 2009 -

AVE MARIA

5

37

mf *mp* *p* *rit.*

Tpt. do 1

Tpt. do 2

Tbn.

Tba.

mf *mp* *p* *rit.*

mf *mp* *p*

AVE MARIA

Transcription et arrangement pour quartet de cuivres © Régis BENOIST
- Août 2009 -