

Mythen

I. Seltsamer Pfad (Mysterious Path)

Stefan Diehl

Moderato ♩ = ca. 100

Oboe

Klarinette in B $\flat$

Viola

Piano

p

p

p

p

(pedal...)

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

Ob. 11

B $\flat$ Kl. 11

Vla. 11

P. 11



Ob. 15

B $\flat$ Kl. 15

Vla. 15

P. 15

Ob. 19

B $\flat$ Kl.

Vla. 19

P. 19

f

f

f

Leo.

*



Ob. 23

B $\flat$ Kl.

Vla. 23

P. 23

f

f

f

Leo.

*

Ob. 27 *p*

B $\flat$ Kl. *p*

Vla. 27

P. 27

Measures 27-30. Oboe and B $\flat$ Clarinet play a melodic line with slurs and ties. Piano plays a harmonic accompaniment with chords and a moving bass line. Viola is silent.



Ob. 31

B $\flat$ Kl. 31

Vla. 31 *p* 3

P. 31

Measures 31-34. Oboe and B $\flat$ Clarinet continue the melodic line. Viola enters with a melodic line, including a triplet in measure 33. Piano continues the harmonic accompaniment.

Ob. 34

B $\flat$ Kl. *f*

Vla. 34 3

P. 34 *f* *Leg.* *

Ob. 37 *f*

B $\flat$ Kl. 37

Vla. 37 *mf*

P. 37 *Leg.* *

Ob. 40

B $\flat$ Kl.

Vla. 40

P. 40

ped. *



Ob. 43

B $\flat$ Kl.

Vla. 43

P. 43

(pedal...)

45

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.



47

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

f

Ob. 49

B $\flat$ Kl. 49

Vla. 49

P. 49

p



Ob. 52

B $\flat$ Kl. 52

Vla. 52

P. 52

6

58

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

mf

(pedal...)

(pedal...)

6

63

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

6

Ob. 68

B $\flat$ Kl.

Vla. 68

P. 68

p

(pedal...)

Ob. 74

B $\flat$ Kl. 74

Vla. 74

P. 74

3

79

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.



83

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

87

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

mf

(pedal...)

87

87

87



91

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

mf

3

91

91

91

95

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

mf

P.

100

Ob.

p

B $\flat$ Kl.

p

Vla.

p

P.

Ob. 106

B $\flat$ Kl. 106

Vla. 106

P. 106

p

(pedal...)

Ob. 112

B $\flat$ Kl. 112

Vla. 112

P. 112

f

(pedal...)

116

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.



119

Ob.

f

B $\flat$ Kl.

f

Vla.

119

P.

Ob. 121

B $\flat$ Kl. 121

Vla. 121

P. 121

mf



Ob. 124

B $\flat$ Kl. 124

Vla. 124

P. 124

mf

129

Ob. *p*

B $\flat$ Kl. *p*

Vla.

P. *p*

Measures 129-132. The Oboe and B-flat Clarinet play a melodic line with slurs. The Violoncello is silent. The Piano has a complex accompaniment with chords and moving lines in both staves.



133

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla. *p* 3

P. 133

Measures 133-136. The Oboe and B-flat Clarinet continue their melodic line. The Violoncello enters with a melodic line, including a triplet in measure 135. The Piano continues its accompaniment.

Ob. 136

B♭ Kl. 136

Vla. 136

P. 136

p

(pedal...)

m.s.

m.d.

Ob. 141

B♭ Kl. 141

Vla. 141

P. 141

m.s.

m.d.

(pedal...)

146

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.



149

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

Ob. 152

B $\flat$ Kl. 3

Vla. 152

P. 152

Double bar line with repeat sign

Ob. 155

B $\flat$ Kl. 155

Vla. 155

P. 155

Double bar line with repeat sign

158

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.



161

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

Ob. 173

B $\flat$ Kl. 173

Vla. 173

P. 173



Ob. 177

B $\flat$ Kl. 177

Vla. 177

P. 177

Ob. 182

B $\flat$ Kl. 182

Vla. 182

P. 182

ff

p

pedal...

Reo. *

Ob. 188

B $\flat$ Kl. 188

Vla. 188

P. 188

p

pedal...

194

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

p

p

p

ten.



200

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

pp

pp

pp

rit.

pp

II. Zauberland (Fairyland)

Adagio Cantabile ♩ = ca. 60

Oboe *espr. p*

Klarinette in B♭ *p espr.*

Viola *p*

Piano

Ob. 6

B♭ Kl. 6 *p*

Vla. 6

P. 6 *pp* 8^{va} - -₁ *p* (pedal...)

17

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

(pedal...)

Ped.

*

21

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

(leg.)

(pedal...)

Ped.

*

Ped.

*

*

Ob. 25

B $\flat$ Kl. 25

Vla. 25
(leg.)

P. 25
(pedal...)

Ob. 28

B $\flat$ Kl. 28

Vla. 28
mf

P. 28
mf
Ped. * Ped. *

30

Ob.

B $\flat$ Kl.

mf

Vla.

P.

32

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

Ob.
33
ff

B $\flat$ Kl.
33
ff

Vla.
33
ff

P.
33
ff
Ped.

Ob.
34

B $\flat$ Kl.
34
mf

Vla.
34
mf

P.
34
mf
Ped.

Detailed description: This page contains the musical score for measures 33 and 34 of the piece 'Mythen- II. Zauberland (Fairyland)'. The score is written for four staves: Oboe (Ob.), B-flat Clarinet (B $\flat$ Kl.), Viola (Vla.), and Piano (P.).
Measure 33: The Oboe, B-flat Clarinet, and Viola parts each have a single note (G4, F4, and E3 respectively) with a long, sweeping slur over them. The Piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent ascending line in the right hand and a descending line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) for the woodwinds and *ff* for the piano. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the piano part.
Measure 34: The Oboe part is silent. The B-flat Clarinet and Viola parts each have a single note (G4 and E3 respectively) with a long, sweeping slur over them. The Piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent ascending line in the right hand and a descending line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the woodwinds and *mf* for the piano. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the piano part.

Ob. 36

B $\flat$ Kl.

Vla. 36

P. 36

Ob. 37

B $\flat$ Kl. 37

Vla. 37

P. 37

ff

ff

ff

ff

Ob. 38 *mf*

B $\flat$ Kl. *mf*

Vla. 38 *mf*

P. 38

Red. *

Ob. 40

B $\flat$ Kl. 40

Vla. 40

P. 40 *p* *cresc.*

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

The image shows a page of a musical score for a piece titled 'Mythen- II. Zauberland (Fairyland)'. The page number is 8. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments listed are Oboe (Ob.), B-flat Clarinet (B $\flat$ Kl.), Violoncello (Vla.), and Piano (P.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 38 and ends at measure 39. The second system starts at measure 40 and ends at measure 43. The key signature is A major (three sharps). The time signature is 4/4. The first system features a melodic line in the Oboe and B-flat Clarinet, with the Violoncello and Piano providing harmonic support. The second system features a more active piano part with a crescendo and a melodic line in the Oboe. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), as well as performance instructions like *cresc.* (crescendo) and *Red.* (Reduction). There are also asterisks (*) indicating specific performance points or reductions.

[illegible][illegible]

Ob. 51

B $\flat$ Kl.

Vla. 51

(leg.)

P. 51 *espr.* *f* *ten.* *p* (pedal...)

Ob. 55

B $\flat$ Kl.

Vla. 55

(leg.)

P. 55 *ped.* * *ped.* * (pedal...)

58

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

leg. * *leg.* *

61

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

leg.

Ob. 65

B $\flat$ Kl.

Vla. 65

P. 65

Ped. *



Ob. 69

B $\flat$ Kl. 69

Vla. 69

P. 69

f

f

(leg.) f

f

Ped. *

(pedal...)



72

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

(leg.)

Ped. * Ped. *

(pedal...)

75

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

Ped. * Ped. *

This musical score segment covers measures 88 to 93. The instrumentation includes Oboe (Ob.), B-flat Clarinet (B♭ Kl.), Viola (Vla.), and Piano (P.). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.

Measure 88: The Oboe and B-flat Clarinet play a melodic line starting on G4, moving through A4, Bb4, and C5. The Viola plays a supporting line starting on G3, moving through F3, E3, and D3. The Piano has a whole rest.

Measure 89: The Oboe and B-flat Clarinet continue the melodic line. The Viola plays a supporting line. The Piano has a whole rest.

Measure 90: The Oboe and B-flat Clarinet continue the melodic line. The Viola plays a supporting line. The Piano has a whole rest.

Measure 91: The Oboe and B-flat Clarinet continue the melodic line. The Viola plays a supporting line. The Piano has a whole rest.

Measure 92: The Oboe and B-flat Clarinet continue the melodic line. The Viola plays a supporting line. The Piano has a whole rest.

Measure 93: The Oboe and B-flat Clarinet continue the melodic line. The Viola plays a supporting line. The Piano has a whole rest.

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). There are also performance instructions like *Red.* (Reduction) and **.* (Crescendo).

III. Feste (Festivities)

Allegro non troppo ♩ = ca. 125

Oboe

Klarinette in B $\flat$

Viola

Piano

p

with pedal

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

f

legato

Ob. 10

B $\flat$ Kl.

Vla. 10

P. 10



Ob. 15

B $\flat$ Kl.

Vla. 15

P. 15

19

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.



24

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

Ped. *

Ob. 28

B $\flat$ Kl. *p*

Vla. 28 *p*

P. 28



Ob. 33

B $\flat$ Kl.

Vla. 33

P. 33 *quasi teneramente* *p* (pedal...)

38

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

44

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

p

(pedal...)

49

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.



55

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

8^{va}

pp

(pedal...)

60

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

(8^{va})

p



65

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

65

65

2^{da}

Ob. 70

B $\flat$ Kl. 70

Vla. 70

P. 70

p

Ped.

Ob. 74

B $\flat$ Kl. 74

Vla. 74

P. 74

p

78

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.



82

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

ff

ff

ff

ff (legato)

Ob. 86

B $\flat$ Kl.

Vla. 86

P. 86

Ob. 91

B $\flat$ Kl. 91

Vla. 91

P. 91

Ob. 96

B $\flat$ Kl. 96

Vla. 96

P. 96

f

f

f

f

(pedal...)

Ob. 101

B $\flat$ Kl. 101

Vla. 101

P. 101

Ob. 106

B $\flat$ Kl. 106

Vla. 106

P. 106

p *f* *p* *f* *p* *f*

Ob. 111

B $\flat$ Kl. 111

Vla. 111

P. 111

f *f* *f* *p*

(pedal...)

[illegible]

127 *Slowly* ♩ = ca. 80

Ob. *p*

B♭ Kl. *p*

Vla. *p*

P. *p*

133

Ob.

B♭ Kl.

Vla. *p*

P.

138 **Allegro non troppo** (Tempo I)

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

143

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

f

f

f

legato

Ob. 147

B $\flat$ Kl.

Vla. 147

P. 147



Ob. 151

B $\flat$ Kl.

Vla. 151

P. 151

155

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.



160

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

Ob. 165

B $\flat$ Kl. 165

Vla. 165

P. 165

p

Ob. 170

B $\flat$ Kl. 170

Vla. 170

P. 170

175

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

p

quasi teneramente

(pedal...)

180

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

Ob. 186

B $\flat$ Kl. *p*

Vla. 186

P. 186

(pedal...)

Detailed description: This system covers measures 186 to 190. The Oboe (Ob.) and Viola (Vla.) parts consist of whole rests. The B-flat Clarinet (B♭ Kl.) part begins in measure 187 with a melodic line starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to A4, G4, F4, E4, and D4, with a piano (*p*) dynamic. The Piano (P.) part features a complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands. A pedal point is indicated in the bass register starting in measure 187.



Ob. 191

B $\flat$ Kl. 191

Vla. *p* 191

P. 191

Detailed description: This system covers measures 191 to 195. The Oboe (Ob.) part has a melodic line starting in measure 195 on G4, moving up to A4, B4, and C5. The B-flat Clarinet (B♭ Kl.) part has a melodic line starting in measure 195 on G4, moving up to A4 and B4. The Viola (Vla.) part begins in measure 191 with a melodic line starting on G3, moving up stepwise to B3, then down to A3, G3, F3, and E3, with a piano (*p*) dynamic. The Piano (P.) part features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

196

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

8^{va}

pp

201

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

(8^{va})

p

Ob. 206

B $\flat$ Kl. 206

Vla. 206

P. 206

Ob. 211 Faster... ♩ = ca. 145

B $\flat$ Kl. 211 Faster...

Vla. 211 Faster...

P. 211 Faster...

8^{vb}

216

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

(8^{vb})

221

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

ff

Ob. 225

B $\flat$ Kl. 225

Vla. 225

P. 225

==

Ob. 229

B $\flat$ Kl. 229

Vla. 229

P. 229

==

233

Ob.

B $\flat$ Kl.

Vla.

P.

pizz.

fff

8^{vb} - - - -