

Cinco piezas para piano y percusiones

No 1

Henry Wilford

		♩. = 110		Henry Wilford	
Piano					
Cuica abierta					
Cuica muda					
Pito bajo					
Pito alto					
Vibraslap					
Maracas					
Cabasa					
Guiro					
Guiro alto					
Surdo					
Surdo apagado					
Bloque bajo					
Bloque Alto					
Timbal alto					
Conga Alta					
Bongo Bajo					
Tom medio 2					
Tom bajo 1					
Tom bajo 2					
Redoblante alto					
Redoblante bajo					
Kick alto					
Kick bajo					

Sheet music for a percussion ensemble, featuring various instruments and dynamics across four measures.

Instruments and Dynamics:

- Piano:** Treble and Bass clefs. Dynamics: *fff* (third measure).
- Cuica abierta:** Treble clef. Dynamics: *ff* (third measure), *f* (fourth measure).
- Cuica muda:** Treble clef. Dynamics: *ff* (third measure), *f* (fourth measure).
- Pito bajo:** Treble clef. Dynamics: *ff* (third measure), *f* (fourth measure).
- Pito alto:** Treble clef.
- Vibraslap:** Treble clef.
- Maracas:** Treble clef.
- Cabasa:** Treble clef.
- Guiro:** Treble clef.
- Guiro alto:** Treble clef.
- Surdo:** Treble clef.
- Surdo apagado:** Treble clef.
- Bloque bajo:** Treble clef. Dynamics: *fff* (third measure), *mf* (fourth measure).
- Bloque Alto:** Treble clef.
- Timbal alto:** Treble clef. Dynamics: *ff* (third measure), *mf* (fourth measure).
- Conga Alta:** Treble clef. Dynamics: *mf* (fourth measure).
- Bongo Bajo:** Treble clef. Dynamics: *mf* (third measure), *mp* (fourth measure).
- Tom medio 2:** Treble clef.
- Tom bajo 1:** Treble clef.
- Tom bajo 2:** Treble clef.
- Redoblante alto:** Treble clef.
- Redoblante bajo:** Treble clef.
- Kick alto:** Treble clef.
- Kick bajo:** Treble clef.

Measure 1: Most instruments are silent or have a single note. Piano has a whole note in the bass clef.

Measure 2: Similar to Measure 1, with some instruments starting a rhythmic pattern.

Measure 3: High intensity section. Piano, Cuica abierta, Cuica muda, Pito bajo, and Timbal alto play *fff*. Maracas, Cabasa, and Guiro alto play a continuous eighth-note pattern.

Measure 4: Slightly lower intensity. Piano, Cuica abierta, Cuica muda, Pito bajo, and Timbal alto play *mf*. Maracas, Cabasa, and Guiro alto continue their patterns.

Piano

Cuica abierta

Cuica muda

Pito bajo

Pito alto

Vibraslap

Maracas

Cabasa

Guiro

Guiro alto

Surdo

Surdo apagado

Bloque bajo

Bloque Alto

Timbal alto

Conga Alta

Bongo Bajo

Tom medio 2

Tom bajo 1

Tom bajo 2

Redoblante alto

Redoblante bajo

Kick alto

Kick bajo

Piano

Cuica abierta

Cuica muda

Pito bajo

Pito alto

Vibraslap

Maracas

Cabasa

Guiro

Guiro alto

Surdo

Surdo apagado

Bloque bajo

Bloque Alto

Timbal alto

Conga Alta

Bongo Bajo

Tom medio 2

Tom bajo 1

Tom bajo 2

Redoblante alto

Redoblante bajo

Kick alto

Kick bajo

f

p

fff

Piano
ff
mf

Cuica abierta
 Cuica muda
 Pito bajo
 Pito alto
 Vibraslap
 Maracas
 Cabasa
 Guiro
 Guiro alto
 Surdo
 Surdo apagado
 Bloque bajo
 Bloque Alto
 Timbal alto
 Conga Alta
 Bongo Bajo
 Tom medio 2
 Tom bajo 1
 Tom bajo 2
 Redoblante alto
 Redoblante bajo
 Kick alto
 Kick bajo

II

Piano

f *fff* *ff*

Cuica abierta

Cuica muda

Pito bajo

Pito alto

Vibraslap

Maracas

Cabasa

Guiro

Guiro alto

Surdo

Surdo apagado

Bloque bajo

Bloque Alto

ff *ff*

Timbal alto

fff

Conga Alta

Bongo Bajo

Tom medio 2

Tom bajo 1

Tom bajo 2

Redoblante alto

Redoblante bajo

Kick alto

Kick bajo

Piano

Cuica abierta

Cuica muda

Pito bajo

Pito alto

Vibraslap

Maracas

Cabasa

Guiro

Guiro alto

Surdo

Surdo apagado

Bloque bajo

Bloque Alto

Timbal alto

Conga Alta

Bongo Bajo

Tom medio 2

Tom bajo 1

Tom bajo 2

Redoblante alto

Redoblante bajo

Kick alto

Kick bajo

Piano

Cuica abierta

Cuica muda

Pito bajo

Pito alto

Vibraslap

Maracas

Cabasa

Guiro

Guiro alto

Surdo

Surdo apagado

Bloque bajo

Bloque Alto

Timbal alto

Conga Alta

Bongo Bajo

Tom medio 2

Tom bajo 1

Tom bajo 2

Redoblante alto

Redoblante bajo

Kick alto

Kick bajo

Piano	
Cuica abierta	
Cuica muda	
Pito bajo	
Pito alto	
Vibraslap	
Maracas	
Cabasa	
Guiro	
Guiro alto	
Surdo	
Surdo apagado	
Bloque bajo	
Bloque Alto	
Timbal alto	
Conga Alta	
Bongo Bajo	
Tom medio 2	
Tom bajo 1	
Tom bajo 2	
Redoblante alto	
Redoblante bajo	
Kick alto	
Kick bajo	

Piano				
Cuica abierta				
Cuica muda				
Pito bajo				
Pito alto				
Vibraslap				
Maracas				
Cabasa				
Guiro				
Guiro alto				
Surdo				
Surdo apagado				
Bloque bajo				
Bloque Alto				
Timbal alto				
Conga Alta				
Bongo Bajo				
Tom medio 2				
Tom bajo 1				
Tom bajo 2				
Redoblante alto				
Redoblante bajo				
Kick alto				
Kick bajo				

Piano				
Cuica abierta	-	-	-	-
Cuica muda	-	-	-	-
Pito bajo	-	-	-	-
Pito alto	-	-	-	-
Vibraslap	-	-	-	-
Maracas				
Cabasa				
Guiro	-	-	-	-
Guiro alto	-	-	-	-
Surdo				
Surdo apagado				
Bloque bajo	-	-	-	
Bloque Alto	-	-	-	
Timbal alto	-	-	-	
Conga Alta	-	-	-	-
Bongo Bajo	-	-	-	-
Tom medio 2	-	-	-	-
Tom bajo 1	-	-	-	-
Tom bajo 2	-	-	-	-
Redoblante alto	-	-	-	-
Redoblante bajo	-	-	-	-
Kick alto	-	-	-	-
Kick bajo	-	-	-	-

This musical score is for a Latin ensemble, likely for a salsa or mambo piece. It features a variety of instruments and percussion parts arranged in a multi-staff format. The score is divided into four measures, each containing musical notation for the instruments listed on the left.

Instruments and Parts:

- Piano:** The top staff, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).
- Cuica abierta / Cuica muda:** Two staves for the cuica, with the first staff for the open cuica and the second for the muted cuica.
- Pito bajo / Pito alto:** Two staves for the pito, with the first staff for the low pito and the second for the high pito.
- Vibraslap:** A single staff for the vibraslap.
- Maracas:** A single staff for the maracas.
- Cabasa:** A single staff for the cabasa.
- Guiro:** Two staves for the guiro, with the first staff for the low guiro and the second for the high guiro.
- Surdo:** A single staff for the surdo.
- Surdo apagado:** A single staff for the muted surdo.
- Bloque bajo / Bloque Alto:** Two staves for the bloques, with the first staff for the low block and the second for the high block.
- Timbal alto:** A single staff for the high timbal.
- Conga Alta:** A single staff for the high conga.
- Bongo Bajo:** A single staff for the low bongo.
- Tom medio 2 / Tom bajo 1 / Tom bajo 2:** Three staves for the toms, with the first staff for the medium tom, the second for the low tom 1, and the third for the low tom 2.
- Redoblante alto / Redoblante bajo:** Two staves for the redoblante, with the first staff for the high redoblante and the second for the low redoblante.
- Kick alto / Kick bajo:** Two staves for the kick, with the first staff for the high kick and the second for the low kick.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written for a multi-measure rest of 4 measures.

ritardand

Piano

Cuica abierta

Cuica muda

Pito bajo

Pito alto

Vibraslap

Maracas

Cabasa

Guiro

Guiro alto

Surdo

Surdo apagado

Bloque bajo

Bloque Alto

Timbal alto

Conga Alta

Bongo Bajo

Tom medio 2

Tom bajo 1

Tom bajo 2

Redoblante alto

Redoblante bajo

Kick alto

Kick bajo

mp