



# Jean-Louis PERU

Arranger, Composer, Publisher

France, PARIS

## About the artist

Né à Paris, il mène parallèlement à sa vie professionnelle une intense activité de compositeur notamment à partir des années 80. Fortement influencé par Honegger, Malher, Messiaen et Ligeti , et par ses voyages au Brésil et au Japon, il suivra cependant toujours ses propres modes d'écriture dans un style légèrement atonale et très contemporain ou relativement plus classique dans des pièces de circonstance.

## About the piece



**Title:** NEOLE-Op85 [Pièce pour Flûte et Piano]  
**Composer:** PERU, Jean-Louis  
**Arranger:** PERU, Jean-Louis  
**Licence:** Copyright © JLPe-Music  
**Publisher:** PERU, Jean-Louis  
**Instrumentation:** Flute and Piano  
**Style:** Modern classical  
**Comment:** Petite pièce de style relativement classique qui montre une flûte espiègle et agile

## Jean-Louis PERU on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jeanlouis-peru.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

# NEOLE Op: 85

Pour Flûte et Piano

Jean-Louis PERU

NEOLE-03=08

10/09/2010

Durée: Env. 6'33"

**A1** ♩ = 100 *Avec tendresse*

Flûte

Piano

6

Fl.

P.

11

Fl.

P.

16

Fl.

P.

**B1** *Mystérieusement*

Fl. *f* *mf* *flz* *accél. norm*

P. *f* *mp* *mp* *mf* *accél.*

*mp* *Red.* *mf* \*

Fl. *Enjoué* *f* *mf* *mf* *f*

P. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fl. *ff* *mf* *f* *ff*

P. *f* *mf* *f* *f* *ff* *f*

Fl. *f* *ff* *f* *ff* *f*

P. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

37

Fl. *fff* *mf* flz

P. *ff* *fff*

41 - **B2** Léger et Gai  
norm

Fl. *mf*

P. *mf*

45

Fl. *f* *mf*

P. *f* *mf*

49

Fl.

P.

53

Fl.

P.

57

Fl.

P.

60

Fl.

P.

63

Fl.

P.

**A2**

poco rall. . . . . ♩ = 100 Gravement et avec délicatesse

mp

poco rall. . . . . ♩ = 100

mp

68

Fl.

*f* *mf* *ff* *mf*

P.

*mf* *f* *mf*

71

Fl.

*ff* *f* *fff* *f* *mp*

P.

*f* *ff* *mp*

73

Fl.

P.

76

Fl.

P.

80

Fl. *mf*

P. *sfz* *mf*

84

Fl. *mp*

P. *mp*

88

Fl. *mf*

P. *mf*

91

Fl. *f* *B'1* *Mystérieusement* *flz* *mf*

P. *f* *mf* *mp* *Ped.*

poco accel. . . . ♩=120 *Agité*

95 norm *mf* *mf*

poco accel. . . . ♩=120 *mf* *f* *mf* *f* *mf*

100 *f* *mf* *f*

*f* *mf* *f* *mf*

102 *ff* *fff*

*ff* *f*

104 *Fluide* *f* *mf*

*f* *mf*

107

Fl.

P.

*ff*

110

Fl.

P.

**B'2** Joyeux et Décidé

*mf*

*f*

114

Fl.

P.

*ff*

118

Fl.

P.

*f*

121

Fl. *ff* *mf*

P. *ff* *mf*

125

Fl.

P.

128

Fl. *f* *mf*

P. *f* *mf*

131

Fl. *ff* *f* *rall.*

P. *ff* *f* *rall.*

135  $\text{♩} = 100$  **A3** *Serein et Tendre*

Fl. *mp*

P. *f* *mf* *mp*

Fl. *mf*

P.

Fl. *mf*

P. *mf*

Fl. *mf*

P.



169

Fl.

P.

171

Fl.

*Brilliant*

*ff*

P.

*ff*

Ped.

175

Fl.

*fff*

P.

*fff*

*sfz*

\*