

# Débuter la Viole de gambe



1ère partie

Maryse Dorand "Le Jardin des Muses"



# 1ère partie

## les cordes à vide



## Tenue de la viole

- S'asseoir en avant, bien au bord du siège.
- Les pieds à plat, pointes vers l'extérieur, déposer l'instrument dans le berceau ainsi formé en le soutenant avec le gras des mollets .
- Tourner légèrement la viole vers l'intérieur, peut-être en reculant légèrement le pied droit (qui reste bien à plat)
- L'archet doit pouvoir passer sur les cordes sans être gêné par le genou.
- Pour jouer les cordes graves avancer légèrement la viole.

## Tenue de l'archet :

Je citerai ici les explications de Etienne Loulié dans sa "Méthode pour jouer de la viole" (environ 1690) :

*"On tient l'archet de la main droite en mettant le doigt du milieu sur le crin en dedans, le premier doigt ou index couché soutenant le bois et le pouce étant appuyé sur le bois au dessus de la deuxième jointure en sorte que le pouce sert de contrepoids à la pesanteur de l'archet"*

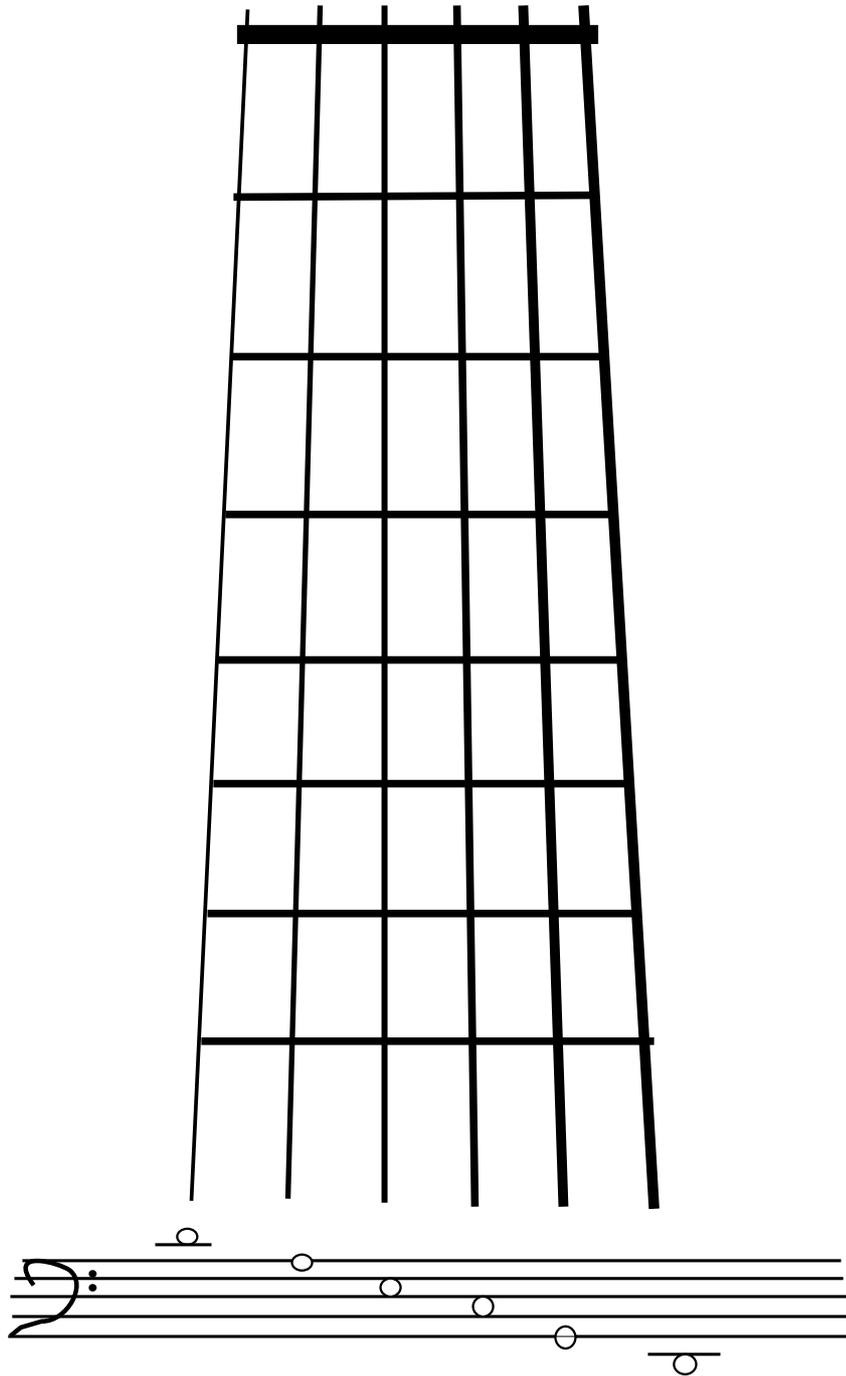


et je compléterai en citant Jean-Baptiste Forqueray :

*... il faut que le crin de l'archet soit posé en croix sur la première jointure du troisième doigt et qu'il ne quitte jamais cette position. Le doigt appuie le crin sur les cordes pour tirer plus ou moins de son en l'appuyant ou le relâchant imperceptiblement ce qui fait l'expression, le doux et le fort. Il faut surtout observer que le pouce soit mollement placé sur le bois ; s'il est trop appuyé, il donne beaucoup de dureté à l'exécution et écrase l'archet sur la corde ce qu'il faut absolument éviter.*

## Les 6 cordes de la viole de gambe

Ré La Mi Do Sol Ré

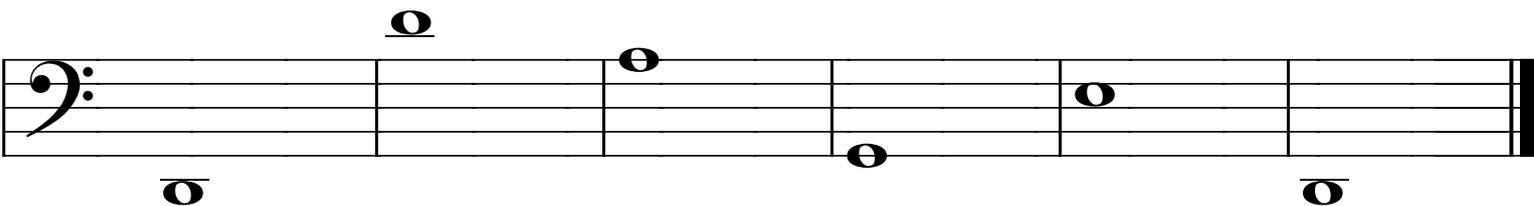
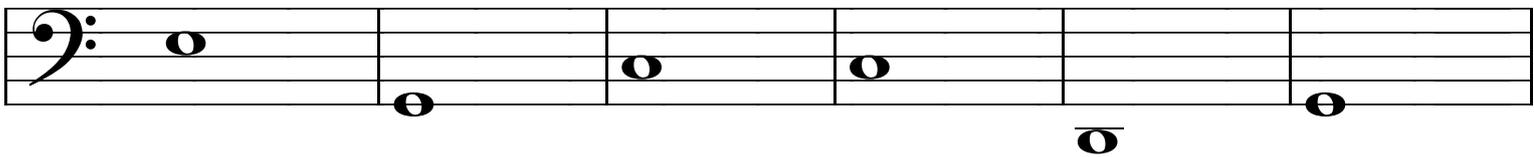
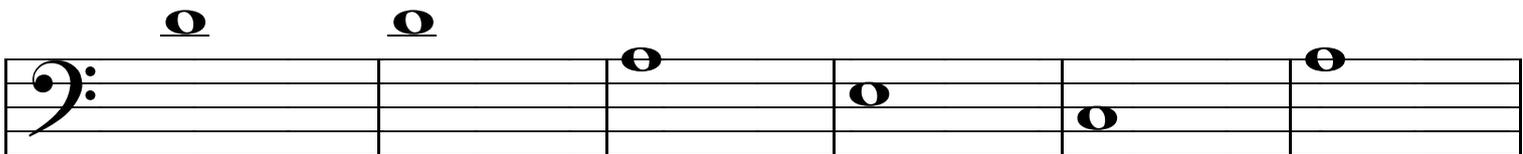
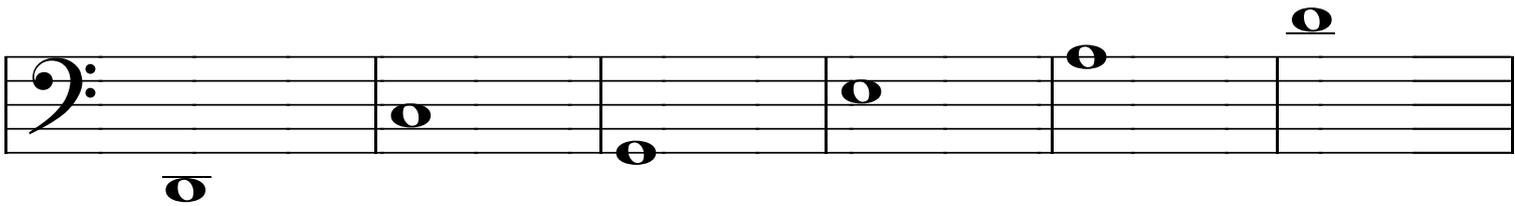
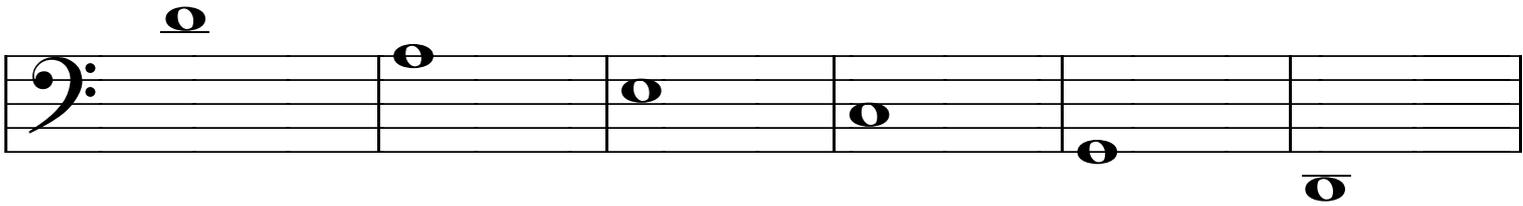
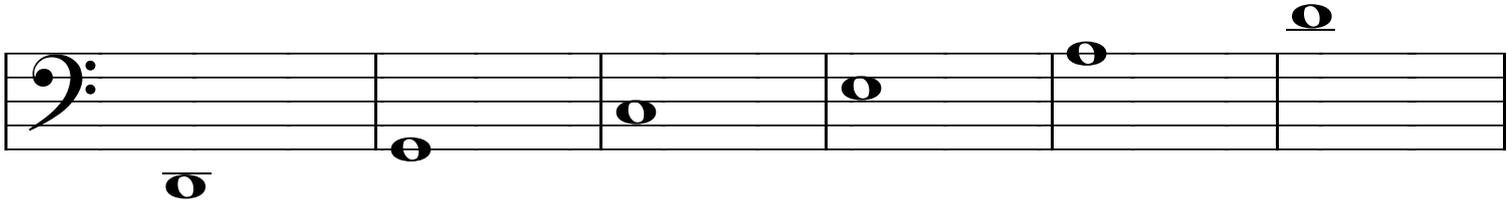


Nous allons commencer par jouer sur ces 6 cordes à vide (sans poser les doigts) en produisant des sons longs et aussi purs que possible.

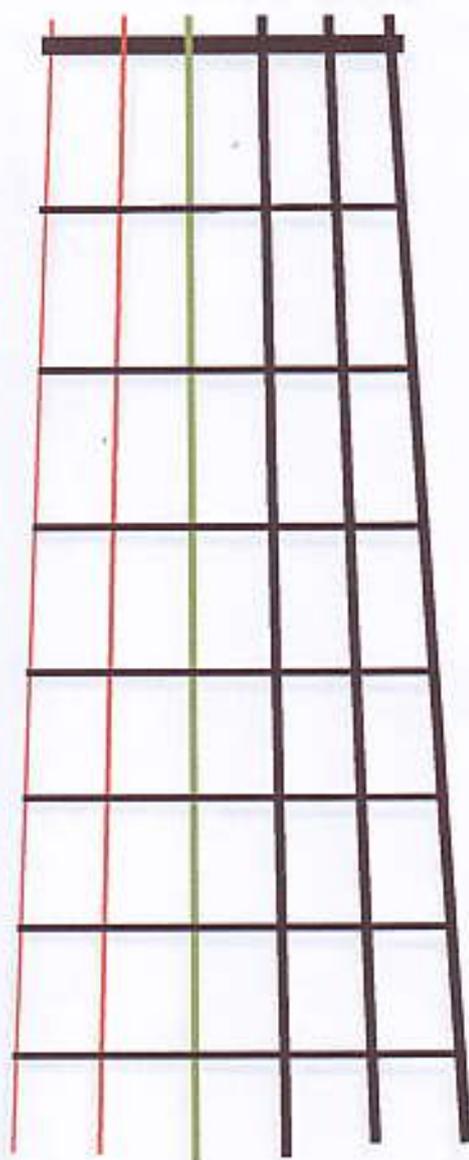
La lettre p au dessus d'une note signifie pousser l'archet (en allant de la pointe vers le talon) ; à l'inverse, la lettre t signifie tirer . En règle générale et sauf indication contraire, à la viole un morceau débute en poussé (p)

Familiarisons nous avec les 6 cordes en restant bien détendu.

Vous pouvez éventuellement jouer d'abord chaque ligne en pizz (sans l'archet) en disant le nom des notes ; puis recommencer avec l'archet



Ré La Mi



Nous allons commencer à jouer sur les cordes de Ré et de La en blanches qui valent 2 temps (nous compterons bien 1-2) et en noires qui valent 1 temps, puis nous ajouterons le MI

commençons sur la corde de LA



jouons à présent sur le LA et le Ré



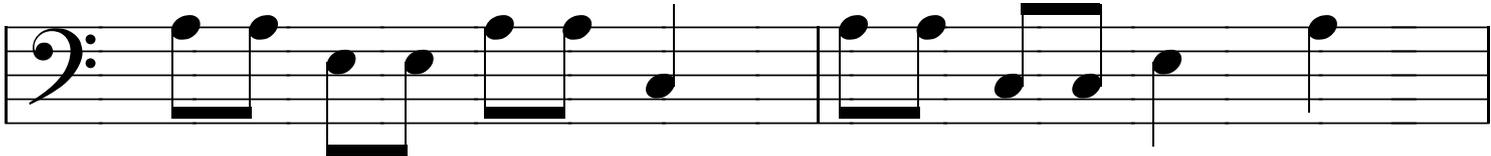
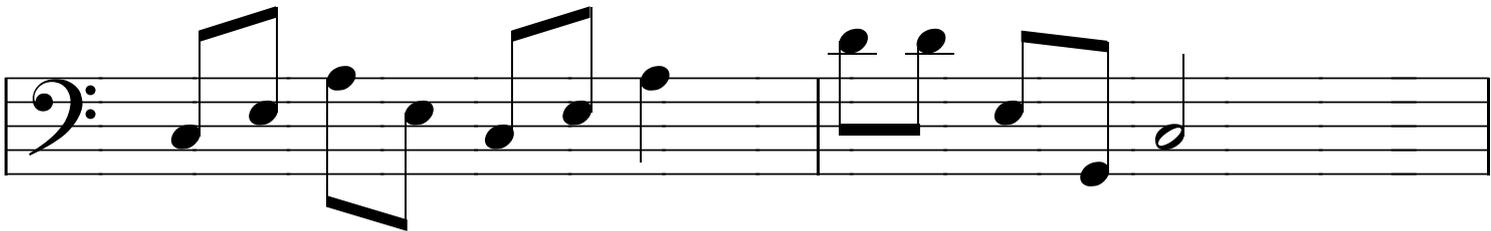
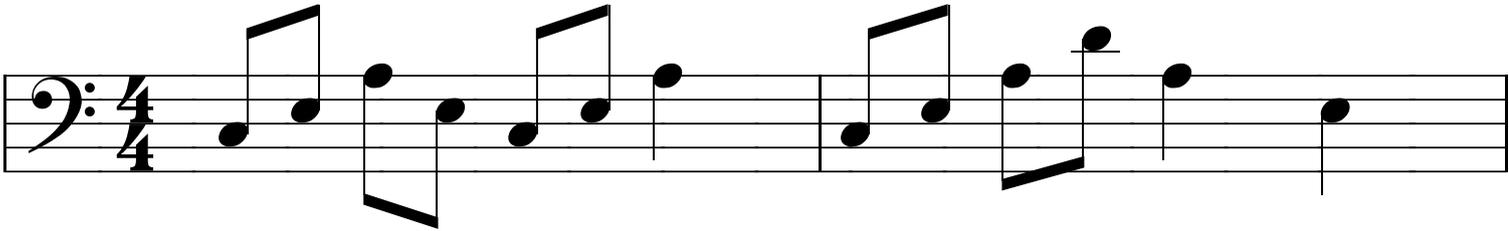
et un peu sur la corde de Mi







Utilisons ce que nous venons d'apprendre pour acquérir un peu de dextérité. Nous allons introduire pour cela les croches, et apprendre que 2 croches ont la même valeur qu'une noire.



Regardez l'indication à côté de la clé ; nous avons ici une mesure à 4 temps. Vérifiez-le avec votre professeur.

A votre tour, pour achever cette première partie, inventez un petit air avec les notes et les rythmes que vous connaissez.

