

**NOCTURNO**  
**Oda a la Paz**  
Coro Mixto

Javier Fajardo

1 Andante  $\text{♩} = 65$

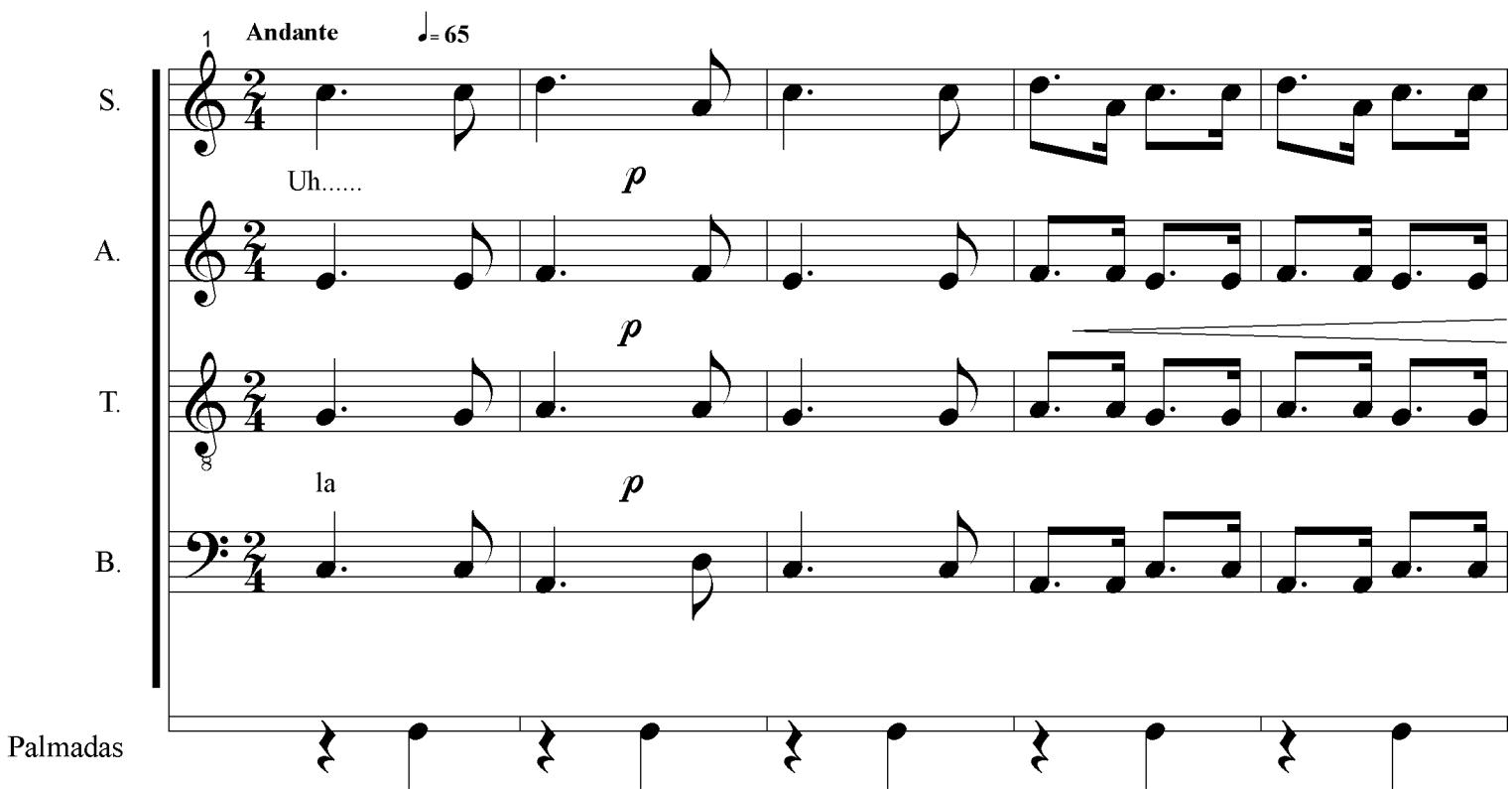
S. Uh..... *p*

A.

T. *p*

B. la *p*

Palmadas



6

*p* Al mo - rir la tar - de, las mon -

*p* rir ka tar - de las mon - ta - ñas

*p* tar de,

bo



11

ta - ñas de/o ro se ves - tí - an .... **p** y mil a - rre -  
 de/o - ro se ves - tí - an .... y mil a - rre - bo - ...  
 la tar - de .... A - Y mil a - rre **p** -  
 ... les ... mis ... mon - ....

16

bo - les .... or - la - ban sus .... cres - tas de ru - bí, za -  
 les or - la - ban sus cres - tas de ru - b*i*, za - fir ro  
 bo - les ru - bí, ver - de es - me - ral -  
 ta - .... ñas .... y .... mis

21

fi - ro .... y/ es - me ral - da .... Uh... sa -  
da y/ es - me - ral - da .... Uh... la Uh... - Tu  
.... mil ... va - ... lles Uh... Mis pla - yas

26 **dulcemente**

Uh... pp lí cie pp y

31

*mf* sa - lí - a la lu - na ...  
a la lu - na be - lla

36

be - lla .... y to - do lo ba - ña - ba/en pla - ta; ...  
... y\_to - do lo ba - ña-ba/en pla - ta .... mil fan -

*p*

mis ma - res .... Rí -

41

misterioso

mil ***pp*** fan - tas - mas de hu - mo ... so - bre/el te -  
tas - mas de hu - mo ... so - bre/el te - cho de  
***pp*** lo .... os y que - bra -

46

cho de las cho - zas dan - za - ban, ma - gi - ca y/ex - tra -  
las cho - zas den - za - ban ma - ... ... gíaco cat.. y/ex - tra - ñia - men -  
das tan be - llos ....

51

ña - men - te .... Uh... - Tu  
.... te\_Uh... Tu. tie - lo tie -  
tie -

Uh... - Cuan - to a - mo -

56

61

*ff*                    *p* cie - - - lo tie - - rra mí -  
                           *p* rra - - - mí - - a .... plas -  
*ff*                    *p* rra - - - mí - - a ... plas

a mi

66

a .... plas ma - - do de/es - tre - llas en tu vien tre, ....  
        ma - do de/es - tre - llas en tu vien tre .... ti - ti - lan -  
        ma - do de/es - tre - llas en tu vien tre .... ti - ti - lan -

lin - - da tie - - rra, hoy

71

ti - ti - lan - do sin ce - sar .... es - cu - cha ba  
do sin ce - sar .... es - cu - cha ba ... a - ten -  
do sin ce - sar .... es - cu - cha ba .... a - ten -  
siem - re... .... La son -

76

... a *mf* ten - to/a la que - bra - da con su la - có -  
to/a la que - bra - da con su la - co - ni - co can  
to/a la *mf* que - bra da con su la - co - ni - co can -  
ri - sa de ni - ños

81

ni - co can tar, — can - tar Mmmm... -  
tar, - can - tar Mmmm— Her ... mo -  
tar, - can - tar Mmmm— en la no -  
bri - lla... .... Ay, cuan -

86

Mmmm p .... p  
che/en - vol - ví -  
to mis - te - ri - o, ... en la - no - che/en - vol - ví -

91

Her mo - ...  
sa .... paz  
a/al pai - sa je .... y es - ta her - mo sa .... paz, -  
a/al pai - sa - je ... y es - ta her - mo sa paz, cuen -

96

sa .... paz .... Uh... na  
... na na na na  
cu en - to de ha - das .... e - .... ra .... Mm... Mmm  
to - de ha - das ... e - ra .... Mmm.. - Uh

101

ALLEGRETTO

na - na na na na Mm... -  
na na - da Uh Uh Da..  
da..

Uh Uh Da... da..

Uh - te - ri -

106

-11-

111

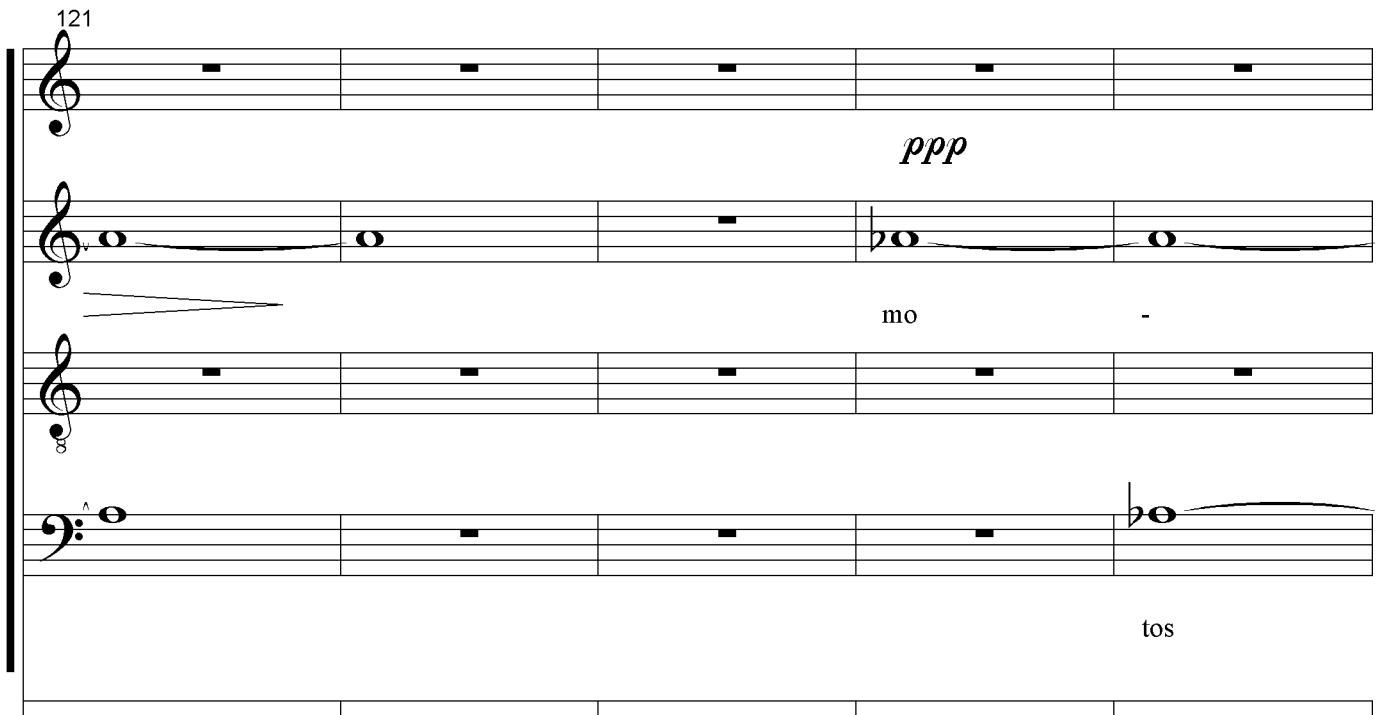
Uh  
Solistas parlantes: 2 por cada voz.  
RECITANDO LENTA Y PAUSADAMENTE.  
da...  
Llegaba a mí el dulce sueño  
y cerrando mis ojos  
dormía tranquilamente  
y podía soñar, soñar...

RIT.....

116

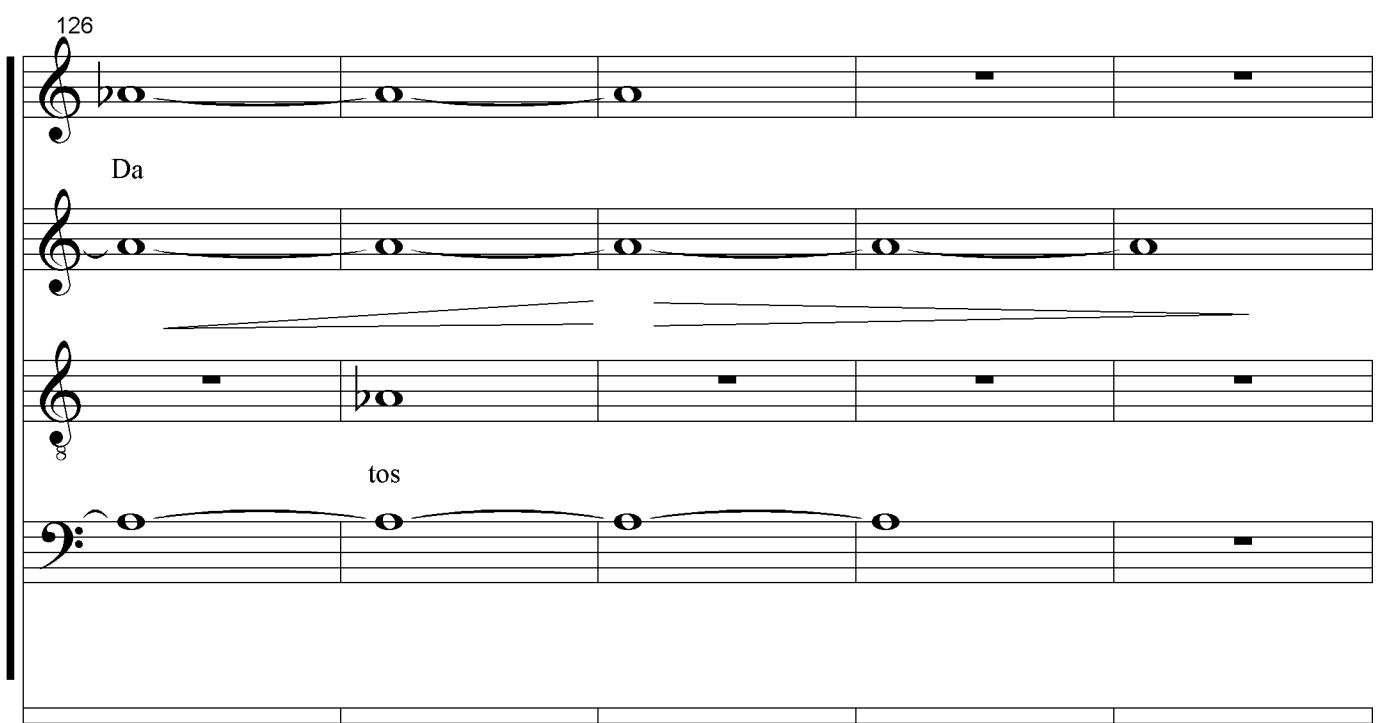
pp  
Uh  
Al  
Gri  
Gri

121



A musical score page featuring four staves. The top staff uses a treble clef and has six measures of rests. The second staff uses a treble clef and includes dynamics: *ppp*, *mo*, and a dash. The third staff uses a treble clef and has six measures of rests. The bottom staff uses a bass clef and has six measures of rests. The page number 121 is at the top left, and the dynamic *tos* is at the bottom right.

126



A musical score page featuring four staves. The top staff uses a treble clef and has six measures of rests. The second staff uses a treble clef and includes the text "Da". The third staff uses a treble clef and has six measures of rests. The bottom staff uses a bass clef and has six measures of rests. The page number 126 is at the top left, and the dynamic *tos* is at the bottom right.

## Jugueteando

131

*p*

da... Al  
rir... la  
llan... to  
llan... to

136 RIT.....

141

simile

146

Furioso -Agresivo

*fff*

RIT....

muer te, gue-rra, san-gre...Gri - tos llan - to

151

RIT....

muer-te, gue-rra, san-gre.. - Al mo-rir la  
muer-te, gue-rra llan-to... Re - qui - em ae

Religioso - meno mosso

156

*p*

ter - nam do - na eis Do - mi - ne... Re - qui-em

161

**laconico**

***mf*** mo - rir la tar - de .... las mon - ta - ñas de ro -  
tar de ... las mon - ta - ñas de ro - jo las vis -  
***p*** tar de .... las mon - ta - ñas de ro - jo las vis -

ae - ter - nam do - na eis Do mi - ne ...

166

jo las vis - ten, .... y mil a - re - bo - les ...  
ten .... y mil a - rre - bo - les ... or - lan sus  
ten .... y mil a - rre - bo - les .... or - lan sus

Re - qui-em ae - ter - nam do - na es i Do -

171

or - lan sus cres - tas de ru - bí - ro - jo ru - bi  
cres - tas de ru - bi - ro - jo ru - bi y san-gre  
cres - tas de ru bi - ro - jo ru - bi y san-gre  
mi - ne ..... Re - qui-em ae - ter - nam do - na

176

y san - gre ... Uh - jo  
.... .... Uh.. - bo - les Uh... **p**  
.... .... sa - le la lu - na gé - li -  
eis Do - mi - ne .... et lux per - pe tua

181

ru -

da y to - do lo ba - ña/en pla - ta .... no hay fan -

lu ce at .... eis .... et -

*pianissimo*

186

Uh

*pianississimo*

tas - mas de hu - mo so-bre/el te - cho de las

lux per pe tua lu ce -

*pianississimo*

191

Uh san -

cho - zas dan - zan - do, ..... tan - so - lo/el frí - o de la

at ... eis ... Re em qui em

gre...

196

gre...

muer - te muer-te, muer - te...

et lux

ae - ter - nam do - na eis Do - mi-ne et lux per -

201 RIT.... A tempo

Tu  
per - pe - tua lu ce at ...

206

*p* cie - lo tie -  
Uh...  
eis .... las cho - Ah Ah *p* -  
eis .... Re qui - em ae - ter

211

rra mí - a .... plas - ma - do de/es-tre - llas en tu vien -  
Ay

nam do - na eis Do - mi - ne .... et lux per pe -

216

tre, .... ti ti - lan - do sin ce - sar no es - cu -  
cuau -

tua lu ce at .... eis

221

cha/a la que-bra - da, ya no! so - lo/el ruí - do de las ar -  
ta/a  
RIT....

226

mas .... Ah.. *mf* so -  
go - ni - Uh -  
eis do - mi - ne .... et lux per - pe tua

231

RIT..... Ah\_Ah .... No/hay

lu ce at .... eis .... Re -

236

Uh -

paz ni cal *p* ma... .... so - la - men -

Uh

qui - em ae ter nam do - na eis Do -

241

Ah Uh

te, *mp* los ho - rro - res *mf* de la gue rra

Uh - Re

mi - ne .... et lux per - pe - tua lu -

246 ritar....

Uh Re qui

... .... Re - quiem ... Al

qui em ae

ce at .... eis Re qui - em

A tempo

251

ter - nam do - na eis Do - mi - ne ....

256

mi - ne .... et lux per - pe - tua lu - .

et lux per - pe - tua lu ce -

261

ce - at .... eis ..... Re - quiem ....

266 PAUSA

Al na - cer el

Al na - cer el

Solistas Parlantes: 2 por cada voz  
 RECITANDO LENTA Y PAUSADAMENTE  
 Y AL FINAL CON MUCHA EMOCION .....

Allegro moderato

271

Hoy no llega a mí el dulce sueño y mis ojos no se cierran...  
 y la angustia y el miedo no me dejan soñar, soñar....

Pero espero el milagro, maravilloso y sublime  
 de que en esta tierra mía y de todos un día se pueda volver a soñar, amar y vivir en paz

porque ya no habran mas muertes,  
 se cabe la guerra y todo sea alegría y felicidad...

276

se/i - lu - mi - nan mil ros - tros y/a - le - gres for jan

dí - a, se/i - lu - mi - nan ... mil ros - tros

281

su fu - tu - ro brin-dan - do hoy .... a -  
 y a le - gres van, si - van - a - man.... sí, con a - mor  
 dí - a bri - lla hoy la paz, las pa - lo - mas pue - den ya  
 dí - a to - do/es a - le -

## Allargando

286

mor... Can - tos de fe, de paz de paz  
 sí.... Can - tos de fe, de paz, de paz y mu -  
 vo - lar.. can - tos de fe, de paz de paz y mu -  
 grí - a... Can - tos de fé, de paz de paz y a -

aplaudir ad libitum

A musical score page featuring four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Each staff begins with a clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure numbers 296 and 297 are positioned above the first two staves. The music consists of eighth-note patterns. The first three staves have vertical bar lines at the end of each measure, while the bass staff has horizontal bar lines. A short horizontal line is located below the bass staff. The page number 296 is also present in the bottom right corner.