107801

Compositionen für Violoncell

mit Begleitung des Pianoforte.

	Preis ℳ
Ashton, Algernon, Op. 43. Arioso	2 —
— Op. 75. Sonate (No. 2. G dur)	8 —
Bach, J. S., Sechs Sonaten (für Violoncell solo), herausgegeben von *N. Salter*	3 —
Bohm, Carl, Op. 228 No. 1. Notturno	1,50
— No. 2. Mazurka	1 —
— Op. 314 No. 2. Cavatine	1,50
— Op. 329. Nordische Romanze	2 —
Brahms, Johannes, Op. 10 No. 4, arr. von *J. Spengel*	1,50
— Op. 58. Sonate, E moll	5 —
— Op. 78. Sonate, D dur	7,50
— Op. 99. Sonate, F dur	8 —
— Op. 116 No. 4. Intermezzo	1,50
— Op. 117 No. 1. Intermezzo	1,50
— Album, arr. von *N. Salter* n.	2,40
— Ungarische Tänze, bearbeitet von Piatti, 4 Hefte à	5 —
Bruch, Max, Op. 47. Kol nidrei, Adagio nach hebräischen Melodien	3 —
— Op. 56. Adagio, nach keltischen Melodien	3 —
— Op. 61. Ave Maria, Concertstück	3 —
— Op. 70. Vier Stücke: No. 1. Aria. No. 2. Finnländisch. No. 3. Tanz (Schwedisch). No. 4. Schottisch à	2 —
Dessau, Bernh., Op. 35. Menuett	2,50
Dvořák. A., Andante (aus Trio Op. 90), arr. par *G. Papini*	2 —
— Op. 94. Rondo	4 —
— Op. 101 No. 7. Berühmte Humoresque	1,50
— Op. 104. Concert	12 —
— Waldesruhe. Adagio	1,50
Ernest, Gustave, Op. 8 No. 1. Sérénade	2 —
— Op. 8 No. 2. Air de Ballet	2 —
Faisst, C., Op. 7. Drei Stücke: No. 1. Adagio consolante 1,— No. 2. Allegretto grazioso Mk. — 80 No. 3. Religioso — 80	
Grünfeld, Alfred, Op. 43 No. 1. Minnelied	1,50
— Op. 43 No. 2. Mazourka mélancolique	1,50
Heinrich XXIV., Fürst Reuss, Sonate, C dur	9 —
Hiller, Ferdinand, Op. 22. Sonate, Es dur	9 —
Holländer, Alexis, op. 58. Sechs Charakterstücke: No. 1. Wiegenlied. Mk. 1 — No. 2. Ballade	2 —
No. 3. Ständchen „ 1 — No. 4. Fantasiestück	2 —
No. 5. Tarantella „ 1,50 No. 6. Andante religioso	1,50
Hummel, Ferdinand, Op. 9. Zweite Sonate, A dur	6 —
Kiel, Friedrich, Op. 12. Drei Stücke: No. 1. A moll No. 2. D moll Mk. 2,50. No. 3. C dur	1,50 2 —
— Op. 52. Sonate, A moll	7 —
Klein, Bruno, op. 28. Suite	8 —
Koch, Friedr. E., Op. 11. Vier Tanzstücke: No. 1. Gavotte. — No. 2. Menuett. — No. 3. Walzer. No. 4. Mazurka à	1 —
Lago, N., Op. 66. Sonate	4,50
Lampe, Walther, Op. 4. Sonate	8 —
Marcello, Benedetto, Due Sonate, hrsg. v. *A. Piatti.* No. 1. (Sonata IV) G moll. — No. 2. (Sonata I) F dur à	1,50
Marteau, H., Concert	8,—

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klass. Violoncell-Sonaten aus d. 17. u. 18. Jahrhundert. Nach den Original-Ausgaben für „Violoncell mit bezifftertem Bass" bearb. und herausgegeben von **Alfred Moffat.**

1. G dur (*L. Boccherini*)	1,80	7. G moll (*H. Eccles*)	2,50
2. A moll (*J. Pierre Duport*)	2,—	8. F dur (*W. De Fesch*)	2,50
3. E moll (*J. Birkenstock*)	1,80	9. A moll (*C. d'Hervelois*)	2,50
4. G dur (*J. B. Breval*)	3,—	10. G dur (*G. B. Cervetto*)	2,—
5. F dur (*J. E. Galliard*)	1,80	11. D moll (*A. Caporale*)	2,—
6. C moll (*S. Galeotti*)	2,—	12. A dur (*G. Visconti*)	2,—

(Die Sammlung wird fortgesetzt.)

	Preis ℳ
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Lieder ohne Worte, bearbeitet von *Alfr. Piatti.* Acht Hefte à	3,50
Moffat, Alfred, Zehn klassische Stücke. No. 1. Tempo di Sarabanda *(Corelli).* No. 2. Notturno *(John Field).* No. 3. Venetianisches Gondellied *(Mendelssohn-Barth.).* No. 4. Adagio religioso *(Corelli).* No. 5. Adagio *(Sirutini).* No. 6. Gavotte *(Biber).* No. 7. Cantabile *(Händel).* No. 8. Lied ohne Worte *(Mendelssohn-Bartholdy).* No. 9. Romanze *(Schubert).* No. 10. Largo appassionato *(Beethoven)* à	1 —
Móor, Em., Aria	1,50
Ondříček, Franz, Op. 2. Romanze	3 —
Piatti, Alfredo, Op. 24. Concerto, B dur	7,50
— Op. 25. Dodici Capricci (12 Etuden)	6 —
Pressel, G., „An der Weser", arr. von *Chr. Wagner*	1,50
Rehfeld, Fabian, Andante pathétique	2 —
Rubio, Agustin, Op. 12. 3 Morceaux faciles: No. 1. Une plainte. No. 2. Chanson guerrière. No. 3. Histoire d'enfant à	1 —
— Op. 17. Deuxième Mazourka	1,50
Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze, Heft I, bearbeitet von *A. Fischer*	4,50
— Op. 23. Spanische Tänze, Heft III, bearb. v. *A. Fischer*	4,50
Schrattenholz, Leo, Op. 35. Sonate (A moll)	6 —
— Drei leichte Vortragsstücke (erste Lage): No. 1. Siciliano. — No. 2. Canzona. — No. 3. Romancetta à	1 —
Schuppan, Adolf, Op. 7. Sonate	4 —
Schütt, Ed., Op. 53 No. 1. Elégie slave	1,50
— Op. 53 No. 2. Valse-Bluette	1,50
— Op. 63. Fantasie A dur	6 —
Stanford, C. V., Op. 39. Zweite Sonate, D moll	8 —
Suk, Jos., Op. 3. Ballade und Serenade	3 —
Swert, Jules de, Op. 16. Chant du soir. Romance	1,50
— Op. 17. Scherzo capriccioso, D moll	1,50
— Alte Violoncellmusik:	
Liv. 1. Air und 2 Gavotten, von *Joh. Seb. Bach*	1,30
„ 2. Siziliano, von *W. Fried. Bach*	— 80
„ 3. Adagio, von *L. Boccherini*	1 —
„ 4. Courante, Sarabande, 2 Menuetten und Gigue, G dur, von *Joh. Seb. Bach*	1,50
„ 5. Sarabande u. 2 Gavotten, D moll, von *Joh. Seb. Bach*	1 —
„ 6. Sarabande und 2 Loures, C dur, von *Joh. Seb. Bach*	1 —
„ 7. Sarabande und 2 Loures, Es dur, von *Joh. Seb. Bach*	1 —
„ 8. Sarabande und 2 Gavotten (für Violoncellsolo), D dur, von *Joh. Seb. Bach*	— 80
„ 9. Povera pellegrina. Andantino espressivo, von *Alessandro Scarlatti*	1 —
„ 10. Pur dicesti. Aria, von *Antonio Lotti*	1,30
„ 11. Aria, von *Antonio Sacchini*	1 —
„ 12. Adagio, von *J. Th. Kirnberger*	1 —
„ 13. Andante aus dem ital. Concert, v. *Joh. Seb. Bach*	1 —
„ 14. Adagio, A moll, von *Joh. Seb. Bach*	1 —
„ 15. Andante, D dur, von *Joh. Seb. Bach*	— 80
„ 16. Andante, A dur, von *Joh. Seb. Bach*	1 —
„ 17. Andante, Fis moll, von *Joh. Seb. Bach*	— 80
„ 18. Adagio, H moll, von *Joh. Seb. Bach*	1 —
„ 19. Adagio, D dur, von *Joh. Seb. Bach*	1 —
„ 20. Siciliano, C moll, von *Joh. Seb. Bach*	— 80
„ 21. Adagio, Es dur, von *Joh. Seb. Bach*	1 —
„ 22. Largo, F moll, von *Joh. Seb. Bach*	1,30
Wittkowsky, Paul. Zwei Vortragstücke: No. 1. Romanze	1,50
No. 2. Scherzando	2 —

Studien-Werke.

Bach, Joh. Seb., Sechs Sonaten für Violoncell, herausgegeben von *Norbert Salter* netto	3 —
Kupfer, Richard, Accord-Studien	2 —
Piatti, Alfredo, 12 Etuden	6 —
Swert, Jules de, Op. 28. Le Mécanisme du Violoncelle en 3 Suites.	
Suite I. Etudes élémentaires	3 —
Suite II. Etudes progressives	5 —
Swert, Jules de, Op. 28. Suite III. Etudes brillantes	6 —
Schröder, Alwin, Kammermusik-Studien, für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämmtlichen Kammermusik-Werken von *Haydn* bis *Brahms.* Zum Unterricht eingeführt am Königl. Conservatorium zu Leipzig. 3 Hefte à	6 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick & Co., London.
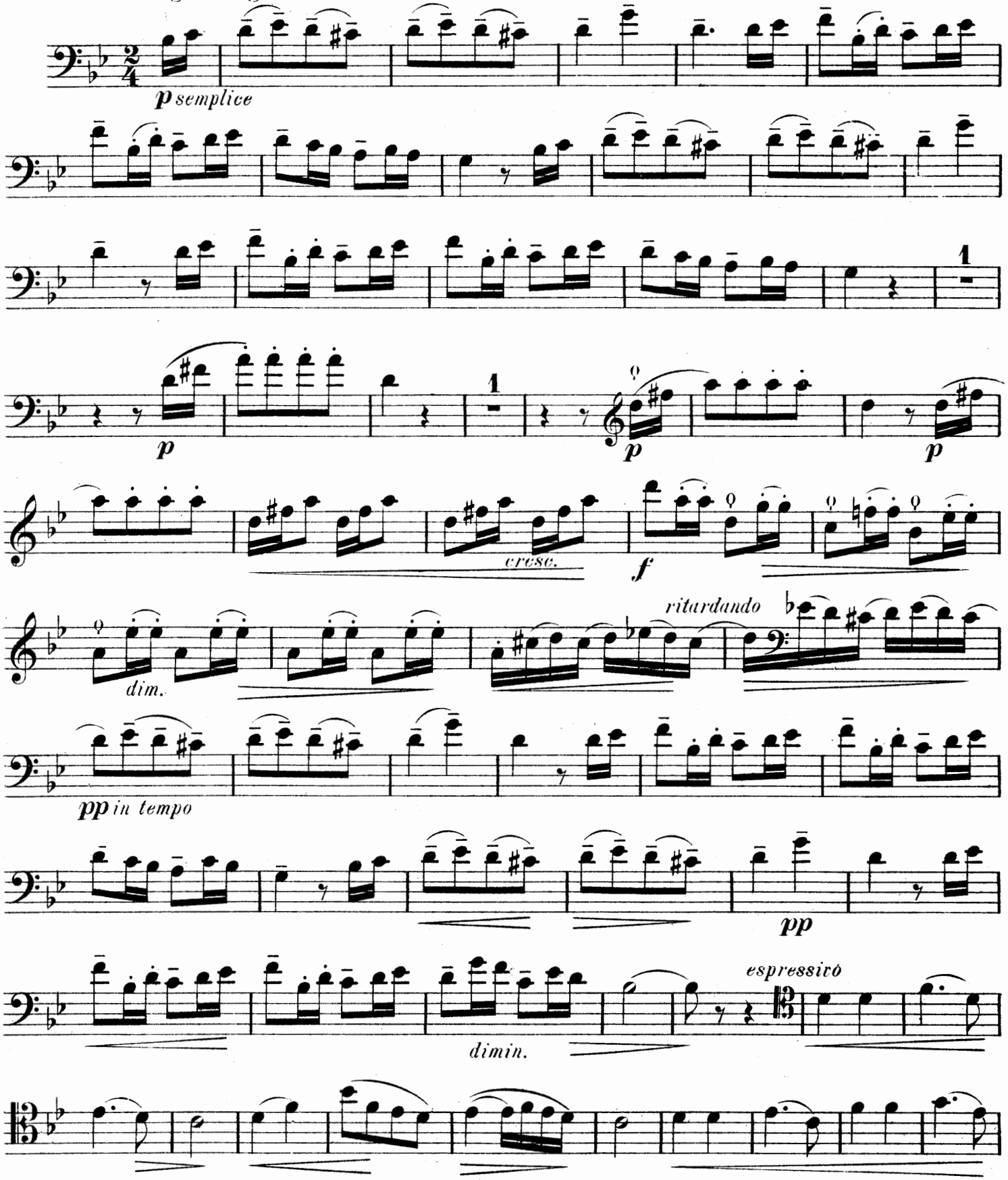
MAX ESCHIG, 13, Rue Laffitte, PARIS.

Rondo.
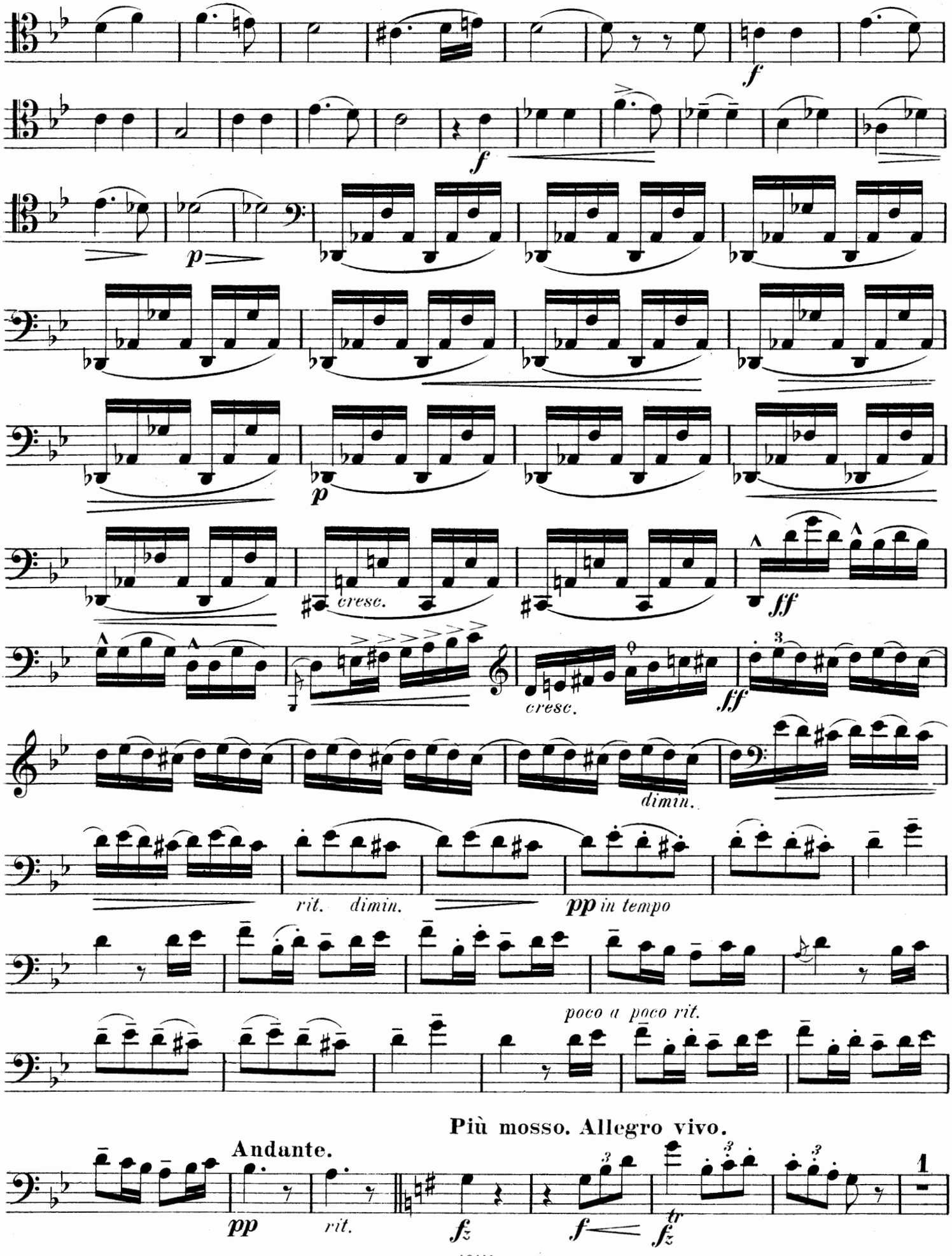
Violoncello - Solo.

Allegretto grazioso. M.M. ♩= 92.
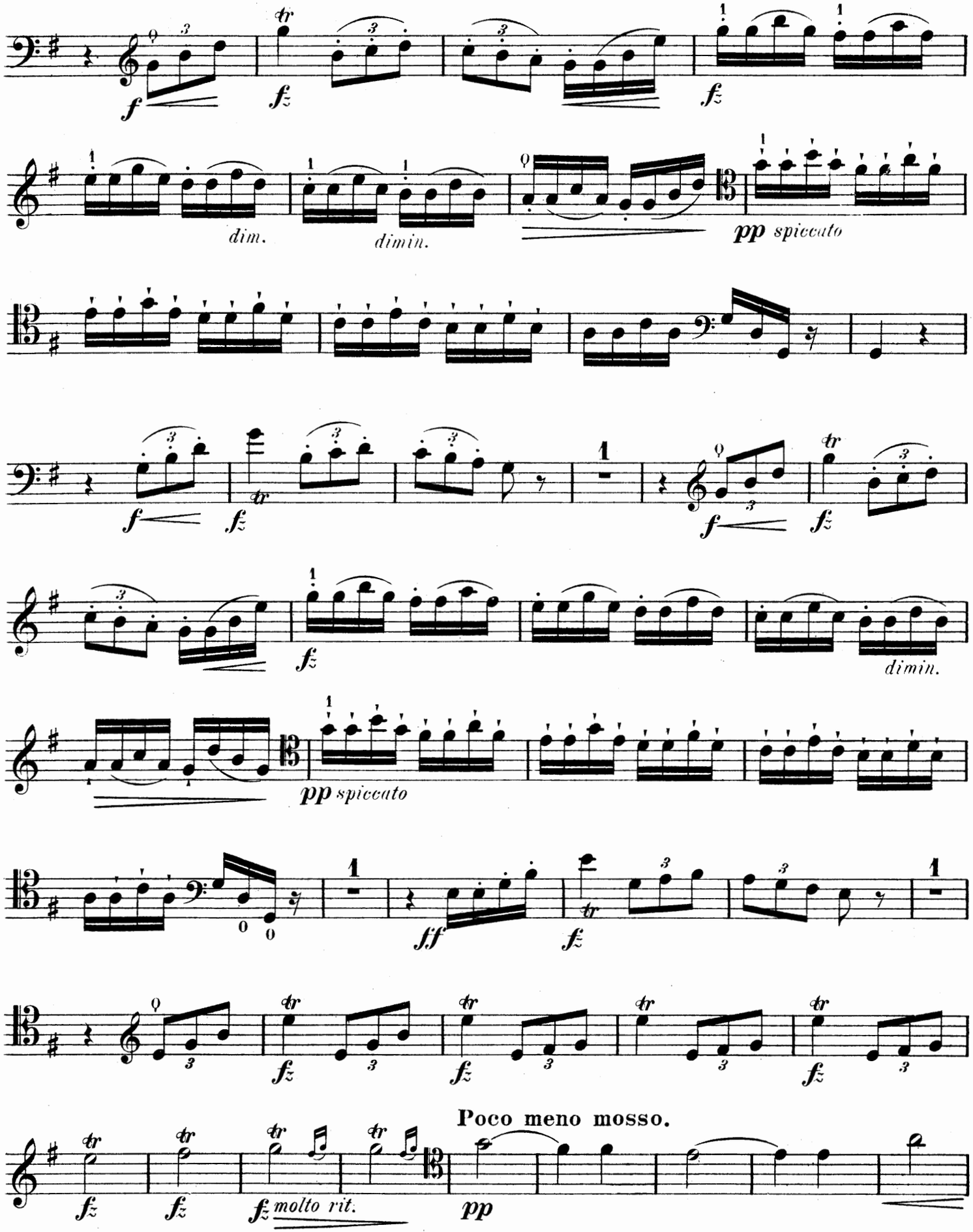
Ant. Dvorák, Op. 94.
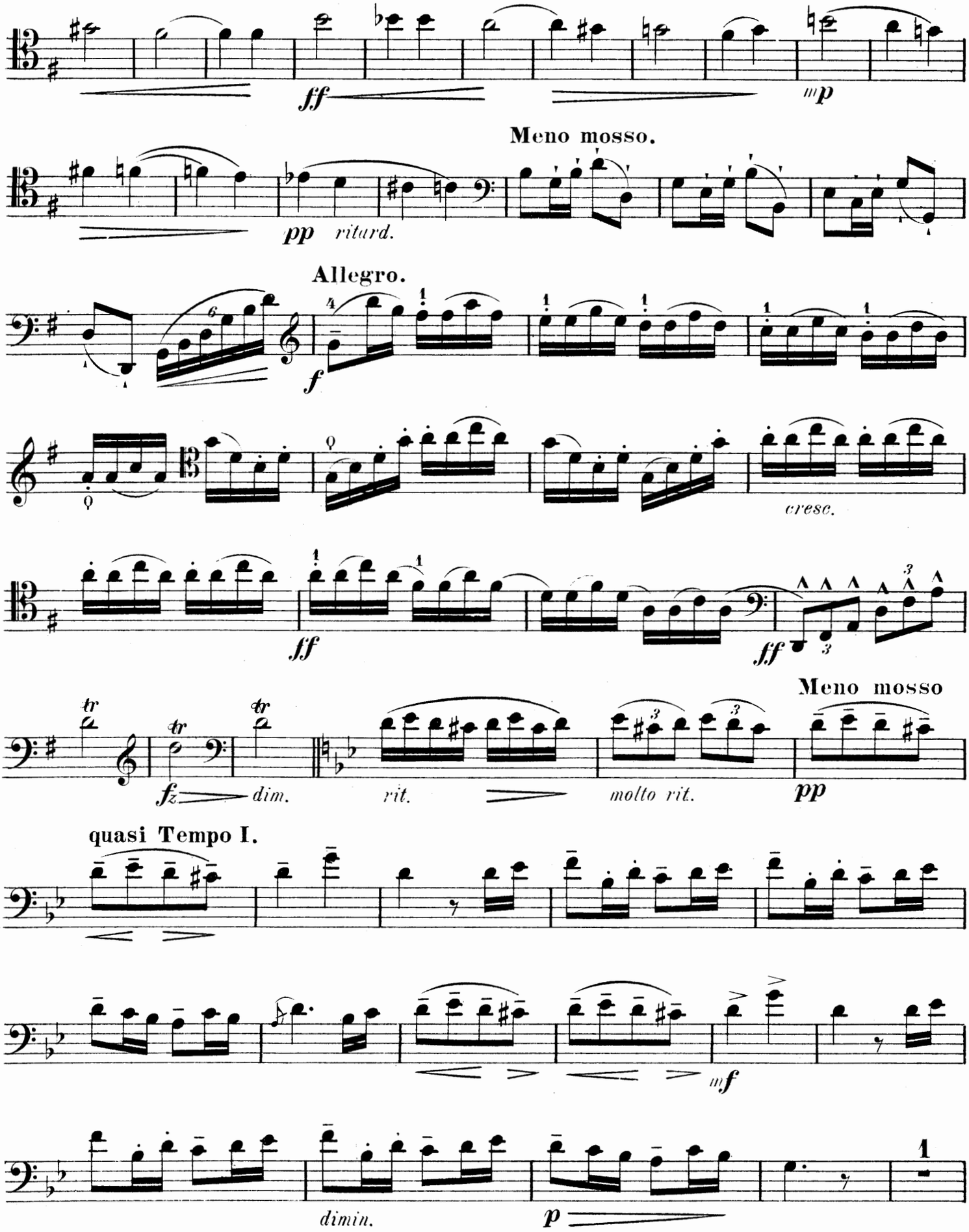


Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin
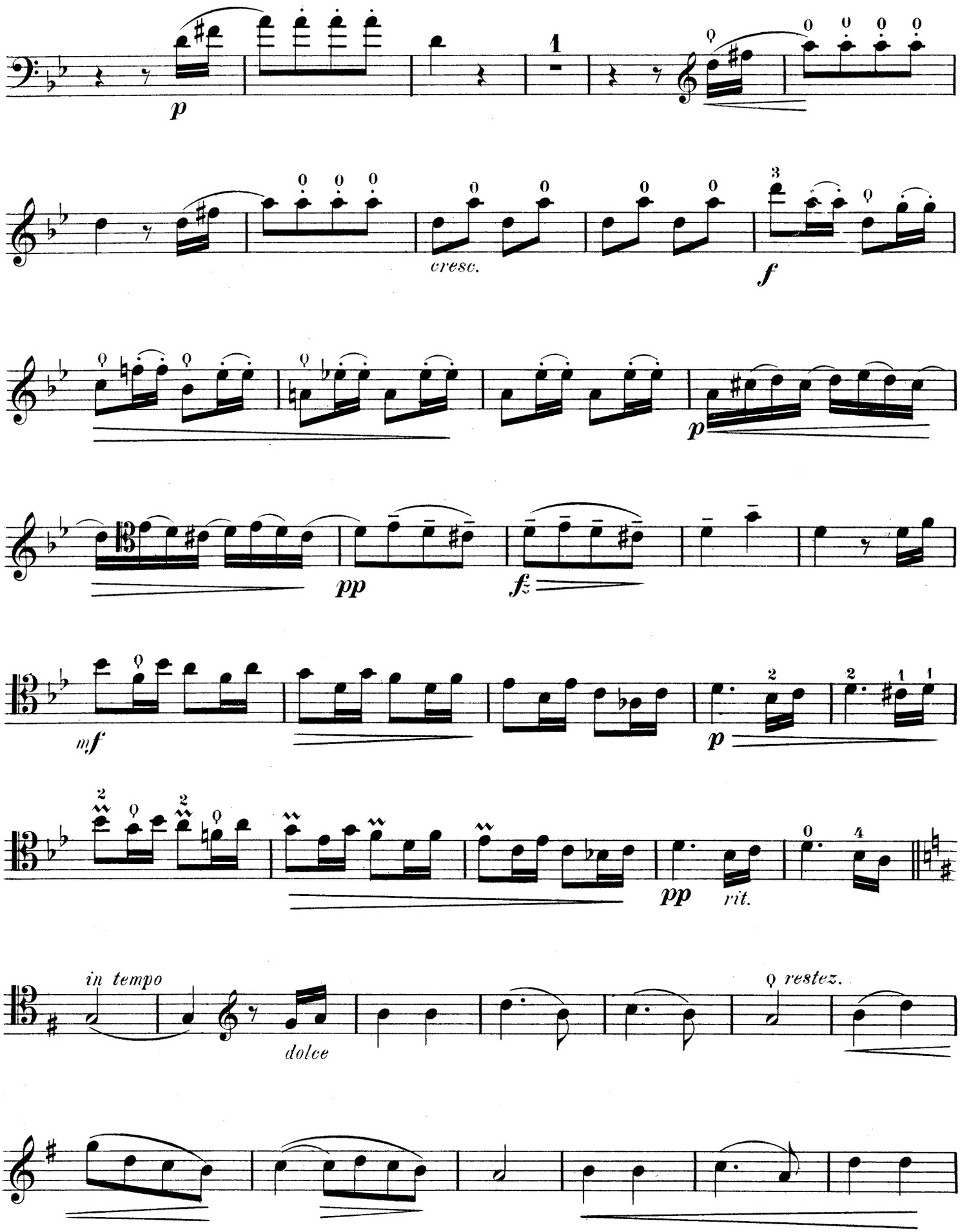

f
f
p
p
cresc.
ff
cresc.
ff
dimin.
rit. dimin.
pp in tempo
poco a poco rit.
Più mosso. Allegro vivo.
Andante.
pp
rit.
fz
f
tr
fz
1
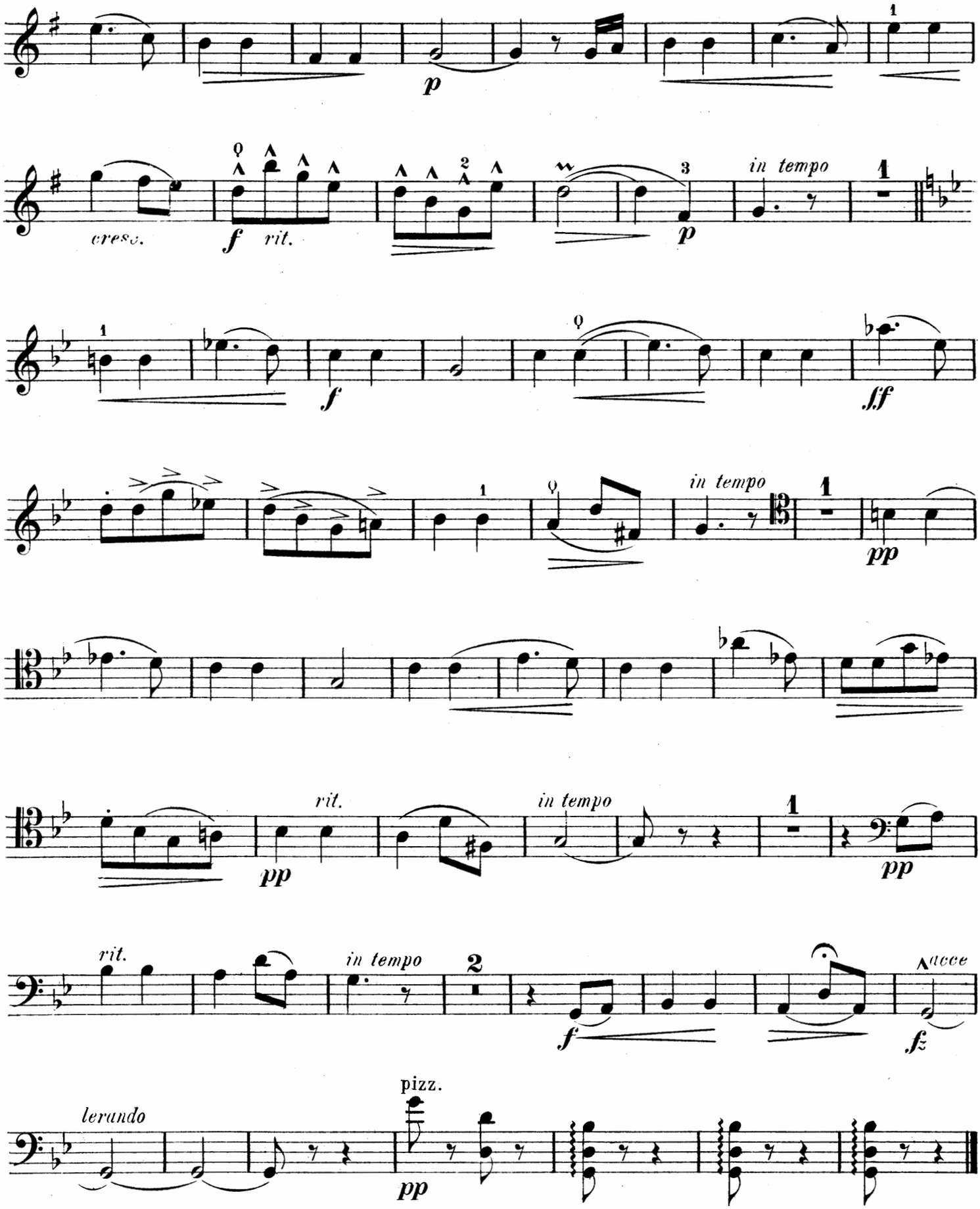
Violoncello - Solo.




ff
mp
Meno mosso.
pp ritard.
Allegro.
f
cresc.
ff
ff
Meno mosso
fz dim.
rit.
molto rit.
pp
quasi Tempo I.
mf
dimin.
p

Violoncello-Solo.




p
cresc.
f rit.
p
in tempo
f
ff
in tempo
pp
rit.
pp
in tempo
pp
rit.
in tempo
f
fz
pizz.
lerando
pp

Verlag von BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

Werke für Violoncello

A. Mit Orchester:

M.

POPPER, DAVID, op. 3 No. 4. **Papillon.** Maskenball-Scene. Charakterstück.
Partitur 1.50
Stimmen . . . . . [illegible]

— op. 11 No. 1. **Widmung.** Ada[illegible]
Stimmen 4.50

— op. 18. **Sérénade orientale.** Partitur 1.50
Stimmen . . . . . 3.—

RUBINSTEIN, ANTON, op. 65. **1tes Concert.** A moll. Partitur . . . . . 9.—
Stimmen (ohne Solostimme M. 9.75) . 12.—

— op. 96. **2tes Concert.** D moll. Partitur . 6.—
Stimmen (ohne Solostimme M. 8.25) . 10.50

B. Mit Pianoforte:

ASIOLI, B. Sonate C dur (Grützmacher) . . 6.—

BOCCHERINI, L. 6 Sonaten (Grützmacher) No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . . . . à 3.—

FITZENHAGEN, WILH., op. 34. **Dämonfantasie** über Motive aus Rubinstein's Oper: „Der Dämon" 4.50

— op. 35. **Serenade** 1.50

— op. 36. **Gavotte** 1.50

HÄNDEL, G. F. Sonate für Viola da gamba und Cembalo. Für Cello und Pianoforte von Fr. Grützmacher 2.50

LALO, ED., op. 14. **Chanson villageoise** . 1.50

POPPER, DAVID, op. 3. **Sechs Charakterstücke.** M.

Heft I. (Maskenball-Scene [Arlequin], Warum, Erzählung) 2.50
Heft II. (Maskenball-Scene [Papillon], Begegnung, Lied) . . . . . 2.—
Einzeln: No. 4. Papillon 1.50

— op. 11. **Drei Stücke** 3.50
Einzeln: No. 1. Widmung 1.50
„ 2. Humoreske 1.50
„ 3. Mazurka 1.50

— op. 14. **Polonaise de concert** . . . 2.—

— op. 18. **Sérénade orientale** 1.50

— op. 27. **Andante serioso** für Violoncello solo und **Gavotte** No. 3 mit Begleitung 1.50

— op. 43. **Fantasie** über kleinrussische Lieder . . . . . 4.—

— op. 62. **Drei Stücke** . . . . . 2.—
Einzeln: No. 1. Memoire . . . . . 1.—
„ 2. Chanson villageoise . . . 1.50
„ 3. Berceuse . . . . . 1.—

— op. 70. **Drei Stücke** . . . . . 3.—
Einzeln: No. 1. In der Dämmerung . . . 1.—
„ 2. Im Sonnenschein 1.50
„ 3. Ballet-Scene 1.50

RUBINSTEIN, ANTON, op. 65. **1tes Concert.** C moll . . . . . 6.—

— op. 96. **2tes Concert.** D moll . . . . . 6.—

Vorspiel-Buch. 30 Stücke berühmter Meister. Leicht bearbeitet, mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnungen von Rich. Kleinmichel . . . . . netto 3.—
Gebunden . . . . . netto 3.50

Verschiedene Werke.

HEBERLEIN, HERMANN, Practische Violoncell-Studien zur Uebung und Unterhaltung in progressiver Folge. Heft I . . . . . M. 3.—. Heft II . . . . . M. 2.50

LACHNER, FRANZ, op. 160. **Elegie** für fünf Violoncelle . . . . . M. 4.—

Verlag von BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

LONDON, A. Lengnick & Co.,
57/58, Berners Street.

PARIS, Max Eschig,
13, Rue Laffitte.