



No. 1502

Mozart

Sonate No. 2

B dur, C

für 2 Violinen, Baß und Orgel

(Werk 68)

Orgel
1 Mark

Verlag
BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Hector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Sonate, Emoll (as) . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinfonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mt.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) . . . 9 Mt.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Edmond-Simonne Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingssong. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Regen. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingssong, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (as) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur. Op. 13 (as) . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (as) . . . 4 Mt.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (as) . . . 4 Mt.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (as) . . . 4 Mt.
Konzert, Dmoll. (Perle-Orth.) Op. 56 (s) . . . 9 Mt.
Romanze aus dem Violinfonzert. Op. 56 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (as) . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Hermann Grädeuer**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mt.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mt.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (as) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Adolph Henjelt**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (al) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (al) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Jens Hubay**
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Smet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Ferdinand Hillwed**
6 Albumblätter Op. 21 (al-m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Bergsmeinnicht. — 2. Vertling' in Löwen. — 3. Stilles Glück. — 4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mt.
- Max Jentsch**
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-as) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (as) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (as) . . . 4 Mt.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiefied. — 3. Frühlingssphanta.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mt. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mt.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m-as) . . . 9 Mt.
- Alexander Petschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (al) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Jahrmarsch-Ebene. Humoreske, Gdur (al). Op. 43 Nr. 3 . . . 1 Mt. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (al) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (al) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mt.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mt.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mt.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Vier Konzertsstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (as) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (as) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Xaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (as) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (as) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mt.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mt. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturmo, Fdur (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-as). Op. 10 . . . 2 Mt. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brobstky). Op. 11 (m) . . . 9 Mt.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mt.

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.



Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- 1501. **Mozart**, Sonate Nr. 1, *Es.* $\frac{3}{4}$. [Werk 67.] (4 Hefte.)
- 1502. **Mozart**, Sonate Nr. 2, *B. C.* [68.] (4 Hefte.)
- 1503. **Mozart**, Sonate Nr. 3, *D. C.* [69.] (4 Hefte.)
- 1504. **Mozart**, Sonate Nr. 4, *D. C.* [144.] (4 Hefte.)
- 1505. **Mozart**, Sonate Nr. 5, *F.* $\frac{3}{4}$. [145.] (4 Hefte.)
- 1506. **Mozart**, Sonate Nr. 6, *B. C.* [212.] (4 Hefte.)
- 1507. **Mozart**, Sonate Nr. 7, *F. C.* [224.] (4 Hefte.)
- 1508. **Mozart**, Sonate Nr. 8, *D.* $\frac{3}{4}$. [225.] (4 Hefte.)
- 1509. **Mozart**, Sonate Nr. 9, *F.* $\frac{3}{4}$. [244.] (4 Hefte.)

- 1510. **Mozart**, Sonate Nr. 10, *D. C.* [245.] (4 Hefte.)
- 1511. **Mozart**, Sonate Nr. 11, *G. C.* [274.] (4 Hefte.)
Mozart, Sonate Nr. 12, *C. C.* [278.] Siehe Orch.-Bibl.
- 1512. **Mozart**, Sonate Nr. 13, *C. C.* [328.] (4 Hefte.)
Mozart, Sonate Nr. 14, *C. C.* [329.] Siehe Orch.-Bibl.
- 1513. **Mozart**, Sonate Nr. 15, *C. C.* [336.] (4 Hefte.)
- 1514. **Mozart**, Sonate, *C.* [328.] Bearbeitet von Rheinberger.
(Orgel [Part.] $\text{A} \# 3$. — mit 3 Heften.)



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
 BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

SONATE N^o 2

für 2 Violinen, Bass und Orgel

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 68.

ORGANO.

(Ausgesetzt von Joh. Ev. Habert.)

(Allegro.)

The musical score is written for the organ part of Mozart's Sonata No. 2. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro.' The score consists of five systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the melody. The third system features a repeat sign and a second ending. The fourth system includes a piano (p) dynamic marking. The fifth system ends with a repeat sign and a final cadence.

Musical score for Organ No. 3, K. M. 1502. The score is in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system features a more complex melodic line in the treble with some grace notes. The third system has a simpler melodic line. The fourth system shows a more active melodic line. The fifth system includes a repeat sign in the bass staff and a 'p' (piano) dynamic marking in the treble. The sixth system ends with a 'f' (forte) dynamic marking and a repeat sign.