

Mein Schätzelein

(Jos. Huggenberger)

Max Reger,

Schlichte Weisen Op. 76 Nr. 14

Ziemlich lebhaft und sehr anmutig (*nie schleppend*) Für Klavier bearbeitet von F.H. Schneider

Mein Schät-ze-lein ist ein gar köst-li-ches Ding, so fin-det man nirgends ein

zwei - tes, mit Lächeln, mit Schäkern, mit

Lächeln, mit Schä - kern treibt's mir aus dem Haus die Gril - len, die Sorg und das

Leid. Ju - hei - da, ju - hei - da, wie sollt ich nicht lu -

- - stig sein mit solch ei - - nem, solch ei - - nem Schät - - ze -

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1909 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

E. & B.

18919

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Etwas langsamer

lein! Und spitzt es sein Mäul-chen, sein sü-ßes, zum Kuß, das

Piano accompaniment for the first system. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Lebhaft

rei-zend-ste ist es auf Er - den, und bin ich's noch nicht, so

Piano accompaniment for the second system. The tempo changes to *Lebhaft* (lively). Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cre* (crescendo). There is a *rit.* (ritardando) marking above the staff.

muß ich vor Glück ein Narr, ein gan-zer, noch wer - den. Ju -

Piano accompaniment for the third system. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There is a *scen.* (scene) marking above the staff.

hei-da, ju-hei-da, wie sollt ich nicht lu - stig sein mit solch

Piano accompaniment for the fourth system. The music features a melody in the right hand with a 4/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

ei - - nem, solch ei - nem Schät - - ze - lein!

Piano accompaniment for the fifth system. The music features a melody in the right hand with a 4/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There is a *sempre dolce* marking above the staff.