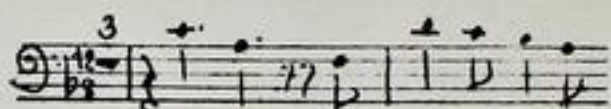


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 428/22

Gottlob mein Glaube stehet veste/a/Violin unison/Basso
Solo/e/Continuo./Dn.11 p.Tr.1720.



Gottlob mein Glaube stehet

Autograph August 1720. 34 x 21 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

5 St.: B, vl(2x), vlne, bc
2, 1, 1, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 153/22.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1720.

Gellob mein Gläubn stufst Ryt p

Ms 428

22

153.

22.

for: (3/4)

46.)

Partitur.

1720

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics "Gott lob man" are written below the bottom staff.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The lyrics "glaub' dich" are written below the middle staff, and "aus dem" is written below the bottom staff.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The lyrics "aus dem" and "S. nicht auf dem gebauet" are written below the middle and bottom staves respectively.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The lyrics "Gott lob" and "mit glaub' dich" are written below the middle and bottom staves respectively.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The lyrics "aus dem" and "S. nicht auf dem gebauet" are written below the middle and bottom staves respectively.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The lyrics "aus dem" and "S. nicht auf dem gebauet" are written below the middle and bottom staves respectively.

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are written in German and include the phrase "Das ist die Zeit der Ernte".

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are written in German and include the phrase "ob die J. Mitten Herbstes".

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are written in German and include the phrase "der Grosse".

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are written in German and include the phrase "der Grosse".

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are written in German and include the phrase "der Grosse".

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are written in German and include the phrase "der Grosse".

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are written in German and include the phrase "der Grosse".

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are written in German and include the phrase "der Grosse".



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests. To the right of the staff, the text "Lob mir Gott die Ehre" is written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests. Below the staff, the text "Gott, deine Gütigkeit und Barmherzigkeit, deine Gütigkeit und Barmherzigkeit, deine Gütigkeit und Barmherzigkeit" is written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests. Below the staff, the text "Lob mir Gott die Ehre, Gott, deine Gütigkeit und Barmherzigkeit, deine Gütigkeit und Barmherzigkeit, deine Gütigkeit und Barmherzigkeit" is written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests. Below the staff, the text "Gott, deine Gütigkeit und Barmherzigkeit, deine Gütigkeit und Barmherzigkeit, deine Gütigkeit und Barmherzigkeit" is written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests. Below the staff, the text "Lob mir Gott die Ehre, Gott, deine Gütigkeit und Barmherzigkeit, deine Gütigkeit und Barmherzigkeit, deine Gütigkeit und Barmherzigkeit" is written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests. Below the staff, the text "Lob mir Gott die Ehre, Gott, deine Gütigkeit und Barmherzigkeit, deine Gütigkeit und Barmherzigkeit, deine Gütigkeit und Barmherzigkeit" is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and basso continuo. The score is written on three systems of staves. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Lyrics (German):

Ich hab dich lieb, du mein Herrgott, du mein Herrgott, du mein Herrgott, du mein Herrgott.

Ich hab dich lieb, du mein Herrgott, du mein Herrgott, du mein Herrgott, du mein Herrgott.

Ich hab dich lieb, du mein Herrgott, du mein Herrgott, du mein Herrgott, du mein Herrgott.

Obi Deo Gloria

153.

22.

Gottlob, mein Glaube, sehet Ihesu.

a

Violin unison

Basso Solo

e

Continuo.

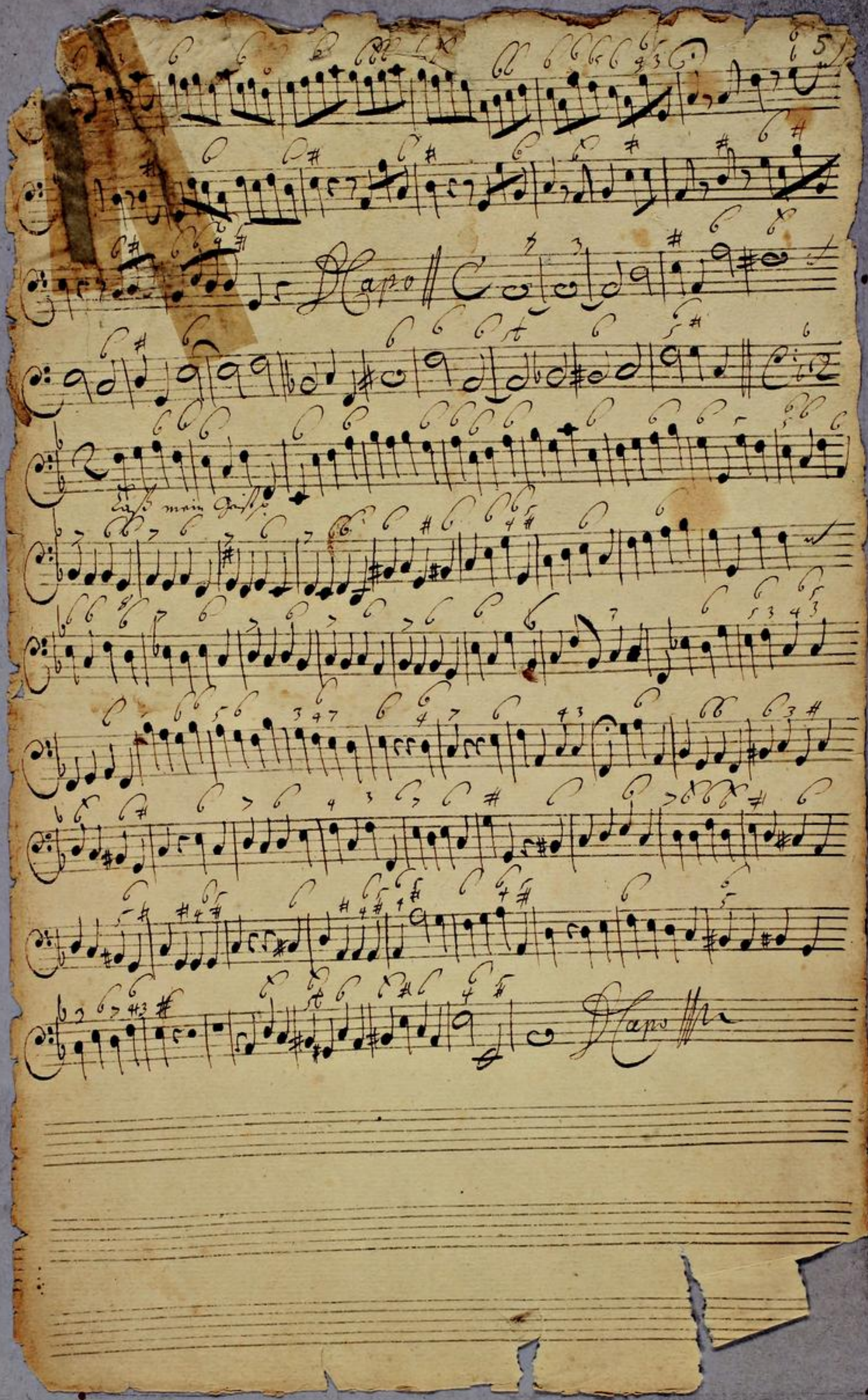
Qu. 11 p. H. 1770.

Gottlob mein Glaube.

Recit: 2/4

Capo

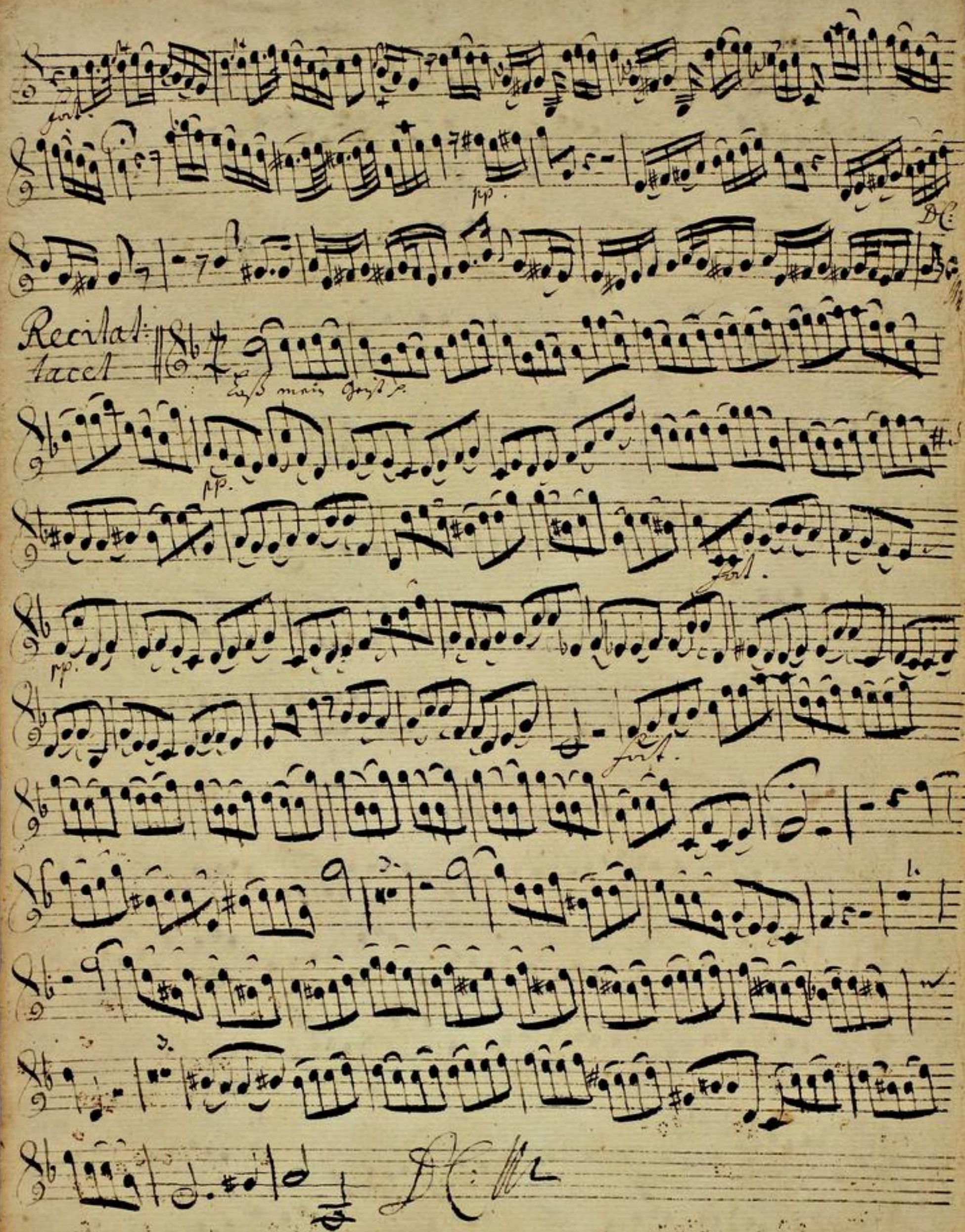
ff. meine Dornen Fingerringe.



6



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT



7



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with the tempo marking *Allegro moderato*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings *pp.* (pianissimo) and *fort.* (forte) are present. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine* written in a large, decorative script.

Violone

8

Gottlob

fort. *pp.* *pp.* *pp.* *fort.* *pp.* *fort.* *pp.*

Recit.

Capo

Et manis domus singulorum

fort. *pp.* *fort.* *pp.*

Capo

Recit.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score concludes with a large, stylized signature or monogram.

Gottlob mein Glaube stohet feste — auf Stein
 — d. nicht auf sand — auf Stein — und nicht auf sand gebaut
 Gottlob — mein Glaube stohet feste — auf
 Stein — d. nicht auf sand — auf Stein — d. nicht auf sand
 — d. nicht auf sand — gebaut sein Zweifel soll ihn wan —
 — Sandmaisen ob Sturm und Wetter sturdisch tragen ob
 Sturm und Wetter Sturm und Wetter sturdisch tra —
 — den der
 Grimm beßest — der Grimm beßest an den er
 trant an den — er trant

Lapso

Ich weiß gar wohl an wann ich glaube, trotz daß mir Satanas den
 Himmel vor sich raubt. Einmal ist der Himmel noch so weit noch
 alle sollen zum H. soll mir in Jesum geb. Grimm er füllten ob sie son
 ght unterlag sich wider mich an hören und bitten, selbst Jesu ist der
 mir den stütz vor sich, er lebt und stirbt nicht, sein Licht geht mir nicht

unter so bleibt mein Glaube stets getrost, gewiß und munter
 Ist meine Sonne eingegangen
 so steht ihr Glanz - mir desto schöner da so steht ihr Glanz - ihr
 Glanz - mir desto schöner da ist meine Sonne eingegangen
 so steht ihr Glanz - so steht ihr Glanz - mir desto
 schöner mir desto schöner da Getrost mein Geist - neig
 in dem Zinten Herge - sehn sich Herge - sehn sich die soelig
 kriter das Vorbild Jesu weißt er ja
 Mal Jesu Licht, mir raubt ihn nicht der Tod, das macht mein Glaube mir zu
 eigen. Sein heiliger Tod tilgt meine Sünden Vloth, so muß der Vater
 pflichten, d. wil er in das Leben kofen, so kan ich gleichen Vortheil hoffen bin
 imgemach, soll mich der sonen Glanz bezaubern, dem meinem Glauben, was er glückselig
 schenkt, steht Gottes Trost, ja selbst der Himmel offen.

Laß mein Geist die freye Rotten deine Lösung mir vor
 stellen deine Lösung mir vorstellen trane du trane du ab
 fassen wort. Laß mein Geist die freye Rotten deine Lösung
 mir vorstellen trane du trane du ab fassen
 wort trane die ab fassen wort droben in der himel fort
 wir in allen trost genießen, den der Glaube dir gewirkt hat
 mein ab fassen wort dich nicht deine füt-
 ter traurig macht
 mein ab fassen wort dich nicht deine füt-
 ter trau - rig trau - rig macht