

August Wilhelmj

Bearbeitungen und Compositionen für Violine

Mit Orchester:

	Partitur.	Stimmen.
	<i>M S</i>	<i>M S</i>
Wilhelmj—Paganini. Einleitung, Thema u. Variationen nach 2 Capricen n.	2. 40	3. —
— Schumann. Abendlied n.	— 60	— 90
— — Wagner. Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg“ . . . n	1. 50	3 —
— Parsifal-Paraphrase n	1. 50	3. 75
— Siegfried-Paraphrase n		4. 50
— Ernst, H. W. Op. 11. Otello, Fantasie n.		1. 80
— — Fantasiestück n.	3. —	4. 50

Mit Klavier:

	<i>M S</i>
— Beethoven. Violin-Romanzen. Nr. 1. G-dur .	2. 25
„ 2. F-dur .	1. 75
— Paganini. Einleitung, Thema und Variationen	3. 25
— Raff. Improvisation über „Die Liebesfee“ . .	3. 50
— Schubert. 2 Lieder. (Ave Maria — Am Meer)	2. 25
— Schumann. Abendlied. (Mit Klavier oder mit Orgel). jedes	1. 25
— Wagner. Walther's Preislied	2. 75
— — Parsifal-Paraphrase	2. 25
— — Siegfried-Paraphrase	2. 75
— Wilhelmj. Fantasiestück	3. 25
— Spohr. Romanze	1. 50
— Ernst, H. W. Op. 11. Otello, Fantasie . . . n	1. 50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

HERMAN, AD.

Les premiers Pas du Violoniste.

No.	Titre	M. Pt.
No. 7.	Robin des bois	1.50
8.	Les Alpes	1.50
9.	Le Torrent, Valse	1.50
10.	L'Elisire d'amore	1.50
11.	Les Noces de Jeanette	1.50
12.	Il pleut Bergère	1.50
13.	Les Cloches au village	1.50
14.	Galathée	1.50
15.	Gondolina	1.50
16.	Invitation à la valse (d'après Weber)	1.50

HERRMANN, TH.

2 Moreaux pour Violon.

1^{re} Série.

No.	Titre	Op.	M. Pt.
No. 1.	Cantilène	Op. 78	1.50
2.	Sérénade mélancolique	Op. 79	1.50
3.	Au Bal, Valse-Caprice	Op. 80	1.75
4.	Petite Tarantelle	Op. 81	2.—
5.	Gigue, Danse écossaise	Op. 82	1.75
6.	Divertissement	Op. 83	1.25

2^{me} Série.

No.	Titre	Op.	M. Pt.
No. 1.	Marche turque	Op. 84	1.75
2.	Réverie	Op. 85	1.50
3.	Valse de concert	Op. 86	2.—
4.	Sur le Lido, Barcarolle	Op. 87	1.25
5.	Petite Romance	Op. 88	1.25
6.	Danse tzigane	Op. 89	1.25

HEROLD, F.

3 Zampa, Ouverture, arr. 1.75

HERVEY, ARTHUR.

3 Berceuse 1.25

HERZ, H., et LAFONT, C. P.

3 Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une Larme Op. 18 —

3 Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment Op. 24 4.25

3 Variations concertantes sur la Barcarole de l'Opéra Fra Diavolo Op. 59 4.25

3 Duos concertants sur des Thèmes favoris Op. 75

No. 1.	Valse du Duc de Reichstadt	3.50
2.	Air favori de l'opéra Gustave	3.50
3.	Cavatine de l'opéra Zelmira	3.50

3 Duo concertant sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau Op. 96 4.25

3 Nouvelles Récréations. Arr. par Burgmüller et Lafont Op. 101

No. 1.	Tout pour toi, Romance variée de Luise Puget	2.—
2.	Introduction de Polonaise de Faust de Spohr	2.—
3.	Rondolletto sur un motifs de l'opéra L'Elisire d'Amore	2.—
4.	Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de C. M. de Weber	2.—

3 6 Amusements Op. 107

No. 1.	Les Bayadères, Air indien	2.25
2.	Grande Marche de H. Herz	2.25
3.	Chansonnettes populaires	2.25
4.	Chant saxon	2.25
5.	Andante de Beethoven	2.25
6.	Valse viennoise	2.25

3 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe Op. 110 4.25

3 2 Ballades sans Paroles Op. 117

No. 1 à 2	chaque	2.—
-----------	--------	-----

3 La Carlotta Grisi, grande Valse 2.—

HERZ, H., et LOUIS, N.

3 Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux Op. 118

No. 1.	La Gracieuse	3.25
2.	La Sentimentale	3.25
3.	L'Enjouée	3.25

HERZ, H., et LOUIS, N.

3 Duettini faciles Op. 120

No. 1.	Variations élégantes sur une Styrienne de Weber	1.75
2.	Gretly, grande Valse suisse	1.75
3.	Marche de Chasseurs de Lutzow	1.75
4.	Bagatelle sur les Batelières de Brien	1.75
5.	Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand	1.75
6.	Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène	1.75
7.	Souvenirs d'Innsbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne	1.75
8.	La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique	1.55
3.	Stabat Mater de Rossini, transcrit	8.50

HEUSCHKE, J. P.

3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 4 3.50

3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 6

No. 1.	1.75
2.	2.75

HEYDRICH, HERM.

3 Pièces mélodiques.

No. 1.	Romance	1.50
2.	Mazurka	1.50
3.	Danse espagnole	1.50

HILLER, F.

3 Duetto appassionato Op. 58 4.25

3 3 Fantaisie-Stücke Op. 142

No. 1.	C-dur (en Ut)	3.25
2.	E-dur (en Mi)	3.25
3.	A-dur (en La)	3.25

5 Concerto Op. 152 9.50

4 id. Andante espressivo (E. Kross) 2.75

HIS, F.

4 Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema Op. 2 2.75

HOLLÄNDER, H.

3 Notturmo Op. 13 1.75

HÖLZEL, F.

2 Fleur des Alpes transcr. (Ritter) 1.25

HORROCKS, A. E.

3 Trois pièces faciles Op. 34

No. 1.	Barcarolle	1.25
2.	Élégie	1.25
3.	Mazurka	1.25

HUBAY, J.

5 Suite (G-dur, en Sol) (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) Op. 5 5.75

4 Idylle, tirée de la Suite Op. 5 1.50

3 Plaintes arabes 1.25

3 Chant polonais 1.75

Voir aussi: Agghasi.

HUBER, H.

4 Sonate (D-dur, en Ré) Op. 33bis 7.—

4 Concerto (Sol-min., G-moll) Op. 40 7.50

4 Id. Moderato tiré du Concerto, Ed. revue par E. Kross 3.—

4 9 romantische Stücke (Pièces romantiques) Cahier I. 4.75
" II. 3.25

HUMPERDINCK, E.

3 Hänsel und Gretel, Paraphrase (E. Kross) 2.—

3 " " " Fantaisie (Tours) 3.—

3 " " " 2 kleine Stücke.

No. 1.	Sandmännchen (Golttermann)	1.25
2.	Abendsegen	1.25

HÜNTEN, F.

3 Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 75
En 3 Livres chaque 1.75

HÜNTEN, F.

3 Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 95
En 3 Livres chaque 1.75

HUNYADY, B. de.

4 Air hongrois varié Op. 17 3.25

HUTSCHENRUYTER, W.

3 Sonate (in D) Op. 3 4.50

JANSA, L.

3 12 Impromptus Op. 79

No. 1.	Printemps	1.75
2.	Tarantelle	1.75
3.	Tendresse	1.75
4.	L'Agitation	1.75
5.	Nocturne	1.75
6.	Toccata	1.75
7.	L'Élégance	1.75
8.	Agrément	1.75
9.	Sérénade	1.75
10.	Mélancolie	1.75
11.	Romance	1.75
12.	Gaîté	1.75

3 Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes No. 1 et 2, chaque 2.50

JEHIN-PRUME, F.

4 Fantaisie brillante Op. 1 4.25

JENSEN, G.

3 Suite (Praeludium, Canon, Toccata und Finale) Op. 3 5.25

JONES, H. E.

3 Ballade Op. 10 2.—

JULLIEN, A.

2 Rosita, Valse espagnole 1.50

KALLIWODA, J. W.

3 Fantaisie Op. 125 4.25

KALKBRENNER, F.

3 Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens Op. 146 3.50

KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.

3 Giselle, Duo concertant Op. 154 4.25

KEEL, FREDERICK.

3 Romance 1.50

KES, W.

4 Characteristische Tanzweise 2.25

KETTERER, E.

3 Gaëana, Mazurka arr. (Ritter: Succès No. 22) Op. 101 2.—

3 La Norvégienne, arr. (Ritter: Succès No. 31) Op. 104 1.75

3 Valse des fleurs, arr. Op. 116 2.50

2 Beaux jours, vous n'êtes plus! Romance-Etude transcr. par J. Guerra Op. 140 1.75

KETTERER, E., et HERMAN, A.

3 Duo concertante 3.—

3 Ecole d'ensemble moderne, Duos concertants.

No. 1.	Cosi fan tutte	4.25
2.	Oberon	3.50
3.	Don Juan	4.25
4.	Otello	4.25
5.	Moïse	4.25
6.	Norma	4.25
7.	Les Noces de Figaro	4.25
8.	Robin des bois (Freischütz)	4.25
9.	Le Barbier de Séville	3.25
10.	L'Elisire d'amore	3.25
11.	Les Puritains	3.25
12.	Richard Cœur de lion	2.75

3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.

No. 1.	Rigoletto	3.25
2.	Il Trovatore	3.25
3.	La Traviata	3.25
4.	Un Ballo in maschera	3.25
5.	Simon Boccanegra	3.25
6.	Ernani	3.25

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

WALTHER'S PREISLIED

(Morgenlich leuchtend in rosigem Schein.)

A. U. S.

Richard Wagners Meistersinger von Nürnberg

Mit Orchesterbegleitung.

Orchester-Partitur no. 10. —
Orchester-Stimmen no. 6.

Mit Klavierbegleitung. (Tausig)

Original-Ausgabe für Tenor (C-dur) 1. —
(Text deutsch)
für Bariton (A-dur) 1. —
(Text deutsch)

Mit erleichterter Klavierbegleitung. (Kleinmichel.)

Text deutsch und englisch, (Corder)

für Tenor . . . 1. —

für Bariton . . . 1. —

Französischer Text, (V. Wilder)

für Tenor . . . 1. —

für Bariton . . . 1. —

Bearbeitungen.

Für Klavier zu 2 Händen:

Behr, Fr. Salontranscription . . . 1. 75

Jaell, A. Op. 137, No. 2. Transcription . . . 1. 75

Lassen, E. Salontranscriptionen. Heft I. . . 1. 50

Raff, J. Reminiscenzen. Heft IV . . . 2. —

Rupp, H. Transcription . . . 1. 50

Für Klavier zu 4 Händen:

Rupp, H. Transcription . . . 1. 50

Für Violine und Klavier:

Goltermann, G. . . 1. —

Wickede, Fr. v. Lyrische Stücke No. 2 . . . 1. 50

Wilhelmj, A. Paraphrase . . . 2. 75

Id. id. Mit Orchester. Partitur n. 1. 50

Stimmen n. 3. —

Für Viola und Klavier:

Wilhelmj, A. Paraphrase, arr. von E. Kreuz . . . 2. 50

Für Violoncell und Klavier:

Becker, Hugo . . . 2. 50

Für Violoncell und Klavier:

Goltermann, G. . . 1. —

Wickede, Fr. v. Lyrische Stücke No. 2 . . . 1. 50

Für Contrabass und Klavier:

Storch, E. . . 1. 25

Für Flöte und Klavier:

Popp, W. Op. 302. Transcriptionen No. 10 . . . 1. 25

Für Cornet à pistons u. Klavier:

Kuhnert, A. Walther's Traumlied . . . 1. 75

Für Harfe allein:

Oberthür, Ch. . . 1. 50

Für Orgel allein:

Westbrook, W. J. Arrangements No. 12 . . . — 75

Für Harmonium und Klavier:

Reinhard, A. Duos No. 3 . . . 2. —

Für Klavier, Violine u. Harm.:

Ritter, A. Paraphrasen No. 3 . . . 2. 50

Für Streichquartett:

Ritter, A. (No. 4 der sechs kleinen Stücke a. d. Meistersingern) 3. 50

Für Violine und Orgel:

Wilhelmj, A. mit Orgel von Westbrook . . . 2. 50

Für 2 Violinen und Klavier:

Moffat, A. Transcription. . . 1. 75

(Cello ad lib.)

Für Flöte, (oder Clarinette)

Violine und Klavier:

Friedländer, S. . . 2. —

Für Flöte und Klavier:

Goltermann, G. . . 1. 25

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum der Verleger.



„WALTHER'S PREISLIED“

aus

R. WAGNER'S:

Die Meistersinger von Nürnberg.

PARAPHRASE von A. WILHELMJ.

Violino. *Moderato.*

PIANO.

p *pp*

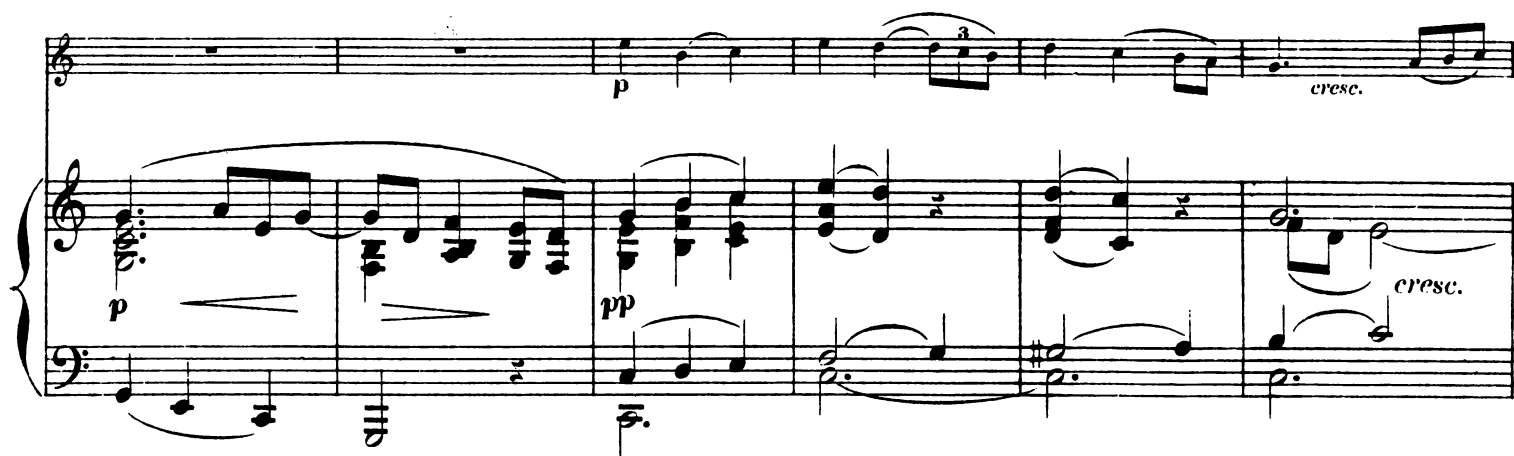
Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

p *cresc.*

pp *cresc.*

f *p*

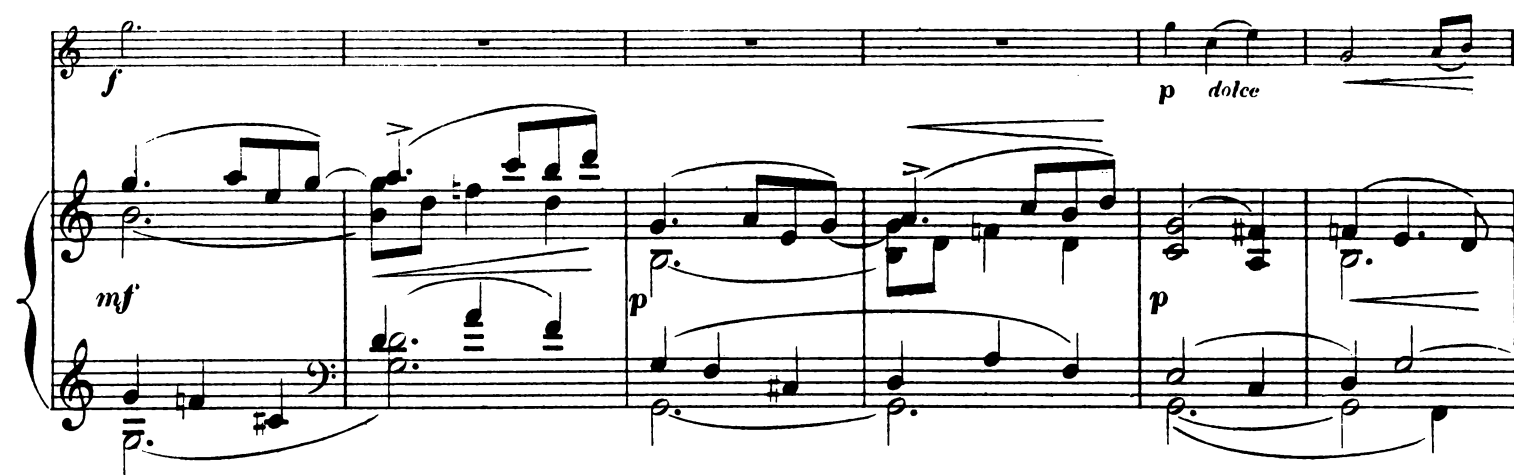
f *dim.* *p* *pp*



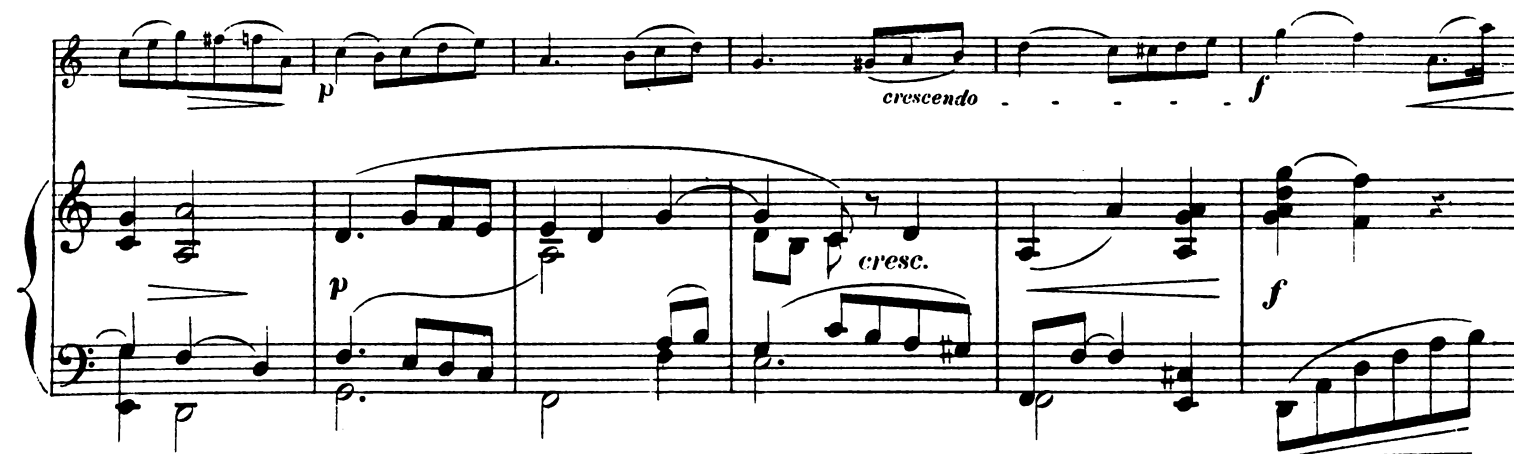
First system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) marking.



Second system of musical notation. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The lower staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.



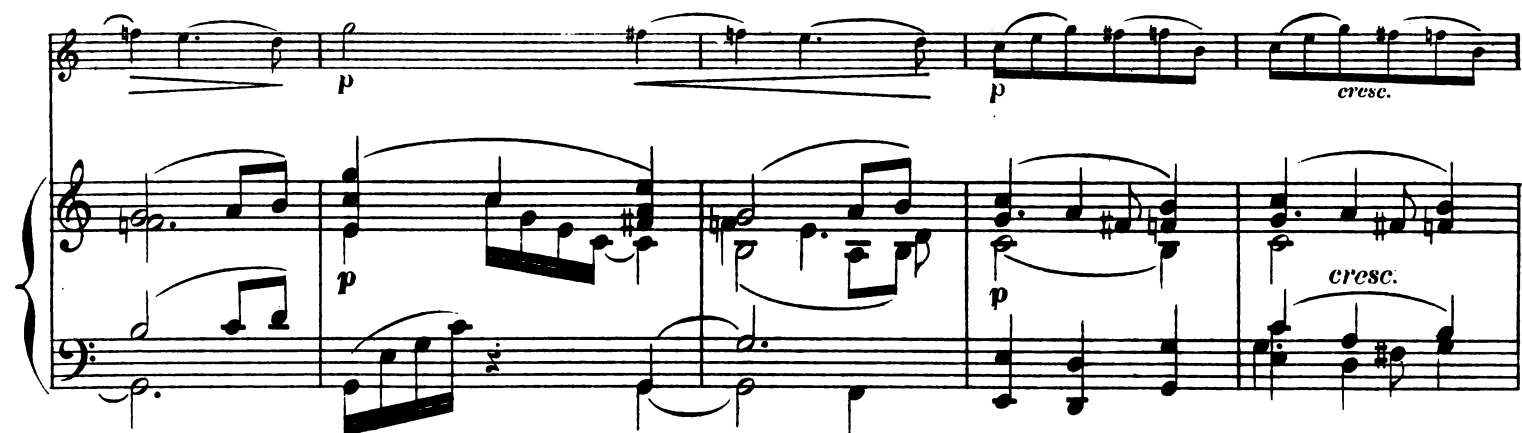
Third system of musical notation. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The lower staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.



Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*crescendo*) marking and a forte (*f*) dynamic. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic.



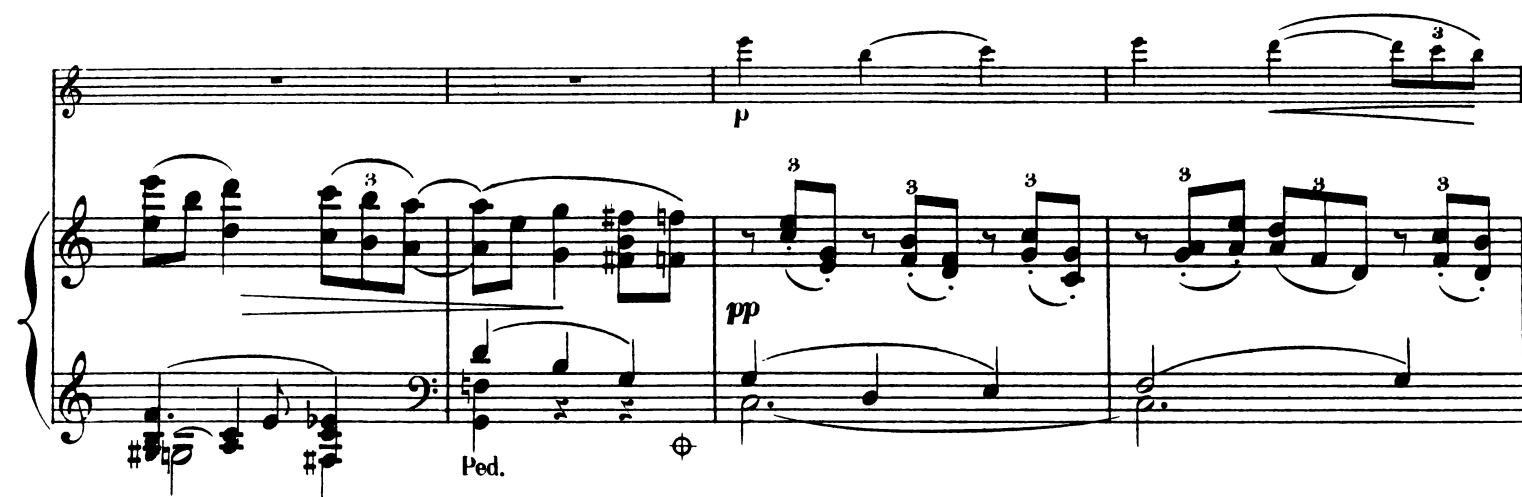
First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bottom staff (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The music features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.



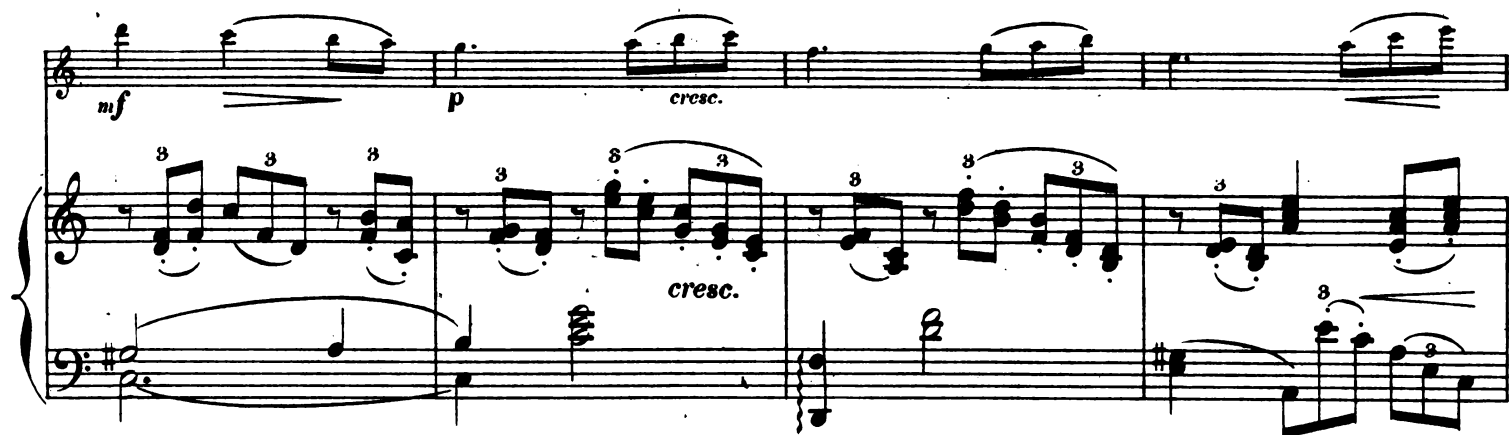
Second system of musical notation. The top staff (treble clef) features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bottom staff (bass clef) features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.



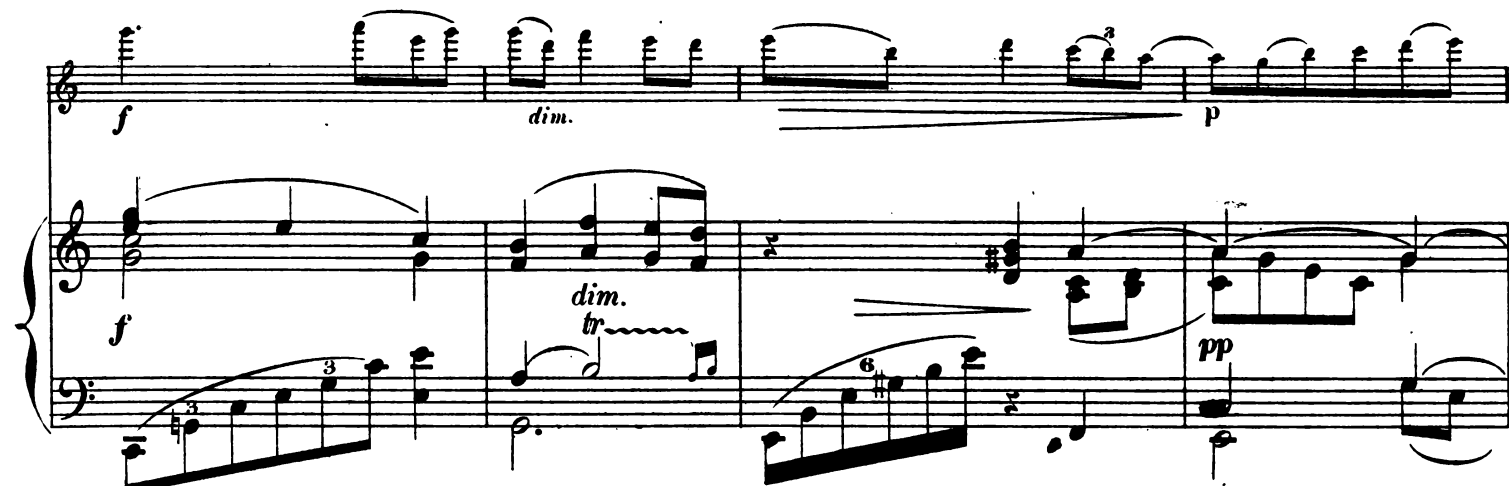
Third system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bottom staff (bass clef) features a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a pedal point (*Ped.*) marking. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) features a piano (*p*) dynamic. The bottom staff (bass clef) features a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic and a pedal point (*Ped.*) marking. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.



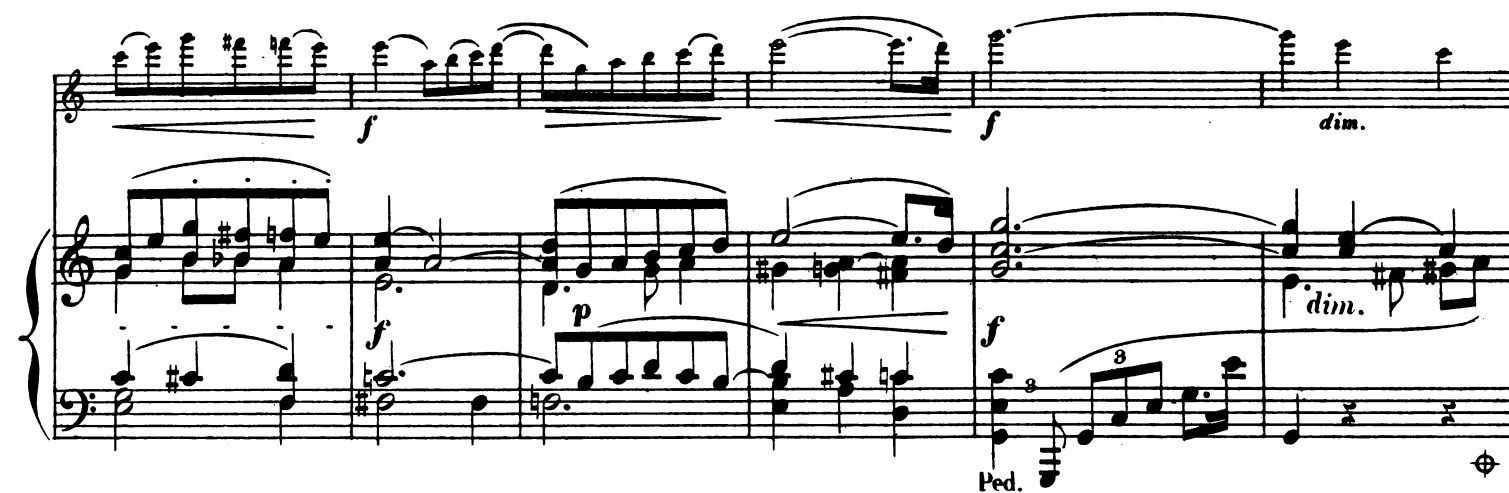
First system of musical notation. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a melody with dynamic markings *mf*, *p*, and *cresc.*. The lower staff, marked with a grand staff brace, contains a bass line with triplets and a *cresc.* marking.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with dynamics *f*, *dim.*, and *p*. The lower staff features a *f* dynamic, a *dim. tr.* (diminuendo trill) marking, and a *pp* (pianissimo) dynamic.



Third system of musical notation. The upper staff has a *mf* dynamic. The lower staff includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking.



Fourth system of musical notation. The upper staff contains dynamics *f*, *f*, and *dim.*. The lower staff includes dynamics *f*, *p*, *f*, and *dim.*. A *Ped.* (pedal) marking is present at the bottom right of the system.

a tempo
riten.
p
a tempo
p
poco cresc.
3
3
Ped.
6
6
6
6
3
6
6
6
3
p
cresc.
p
f
dim.
dim.
Ped. dim.
Ped.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of *a tempo*. The piano part features a series of chords and arpeggios, with a *riten.* (ritardando) marking. The voice part enters with a melody, also marked *a tempo*. The piano part includes a *p* (piano) dynamic and a *poco cresc.* (poco crescendo) marking. The score includes various musical notations such as *3* (triplets), *6* (sixteenth notes), and *f* (forte). Pedaling is indicated by *Ped.* markings. The score concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a *Ped. dim.* marking.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each containing a single melodic line and a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

System 1: The single melodic line begins with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. Pedaling is indicated by "Ped." markings with a cross symbol.

System 2: The single melodic line features a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking. Pedaling is indicated by "Ped." markings with a cross symbol.

System 3: The single melodic line starts with a *f* (forte) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* marking. The piano accompaniment begins with a *f* dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) marking, a *p* dynamic, and a *cresc.* marking. Pedaling is indicated by "Ped." markings with a cross symbol.

System 4: The single melodic line starts with a *f* dynamic and ends with a *poco riten.* (poco ritenuto) marking. The piano accompaniment begins with a *f* dynamic, followed by a *dim.* marking, and ends with a *pp poco riten.* marking. Pedaling is indicated by "Ped." markings with a cross symbol.

System 5: The single melodic line continues with a *poco riten.* marking. The piano accompaniment includes a *dim.* marking and a *pp poco riten.* marking. Pedaling is indicated by "Ped." markings with a cross symbol.

a tempo

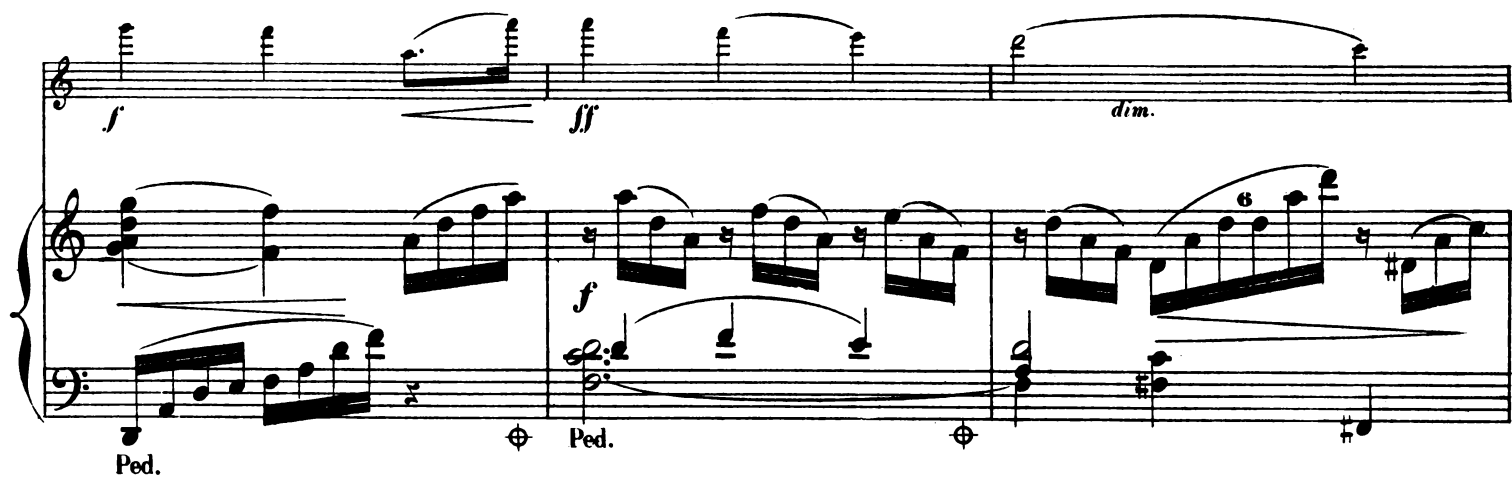
This musical score is for a piano and voice piece, page 8. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'a tempo'. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a grand staff (treble and bass clef). Dynamics include piano (p), forte (f), crescendo (cresc.), and decrescendo (dim.). Pedal points are indicated with 'Ped.' and a circled cross symbol. The piano part includes various musical techniques such as triplets, arpeggios, and sustained chords. The vocal line consists of a single melodic line with some rests.

p *a tempo* *p* *crescendo*

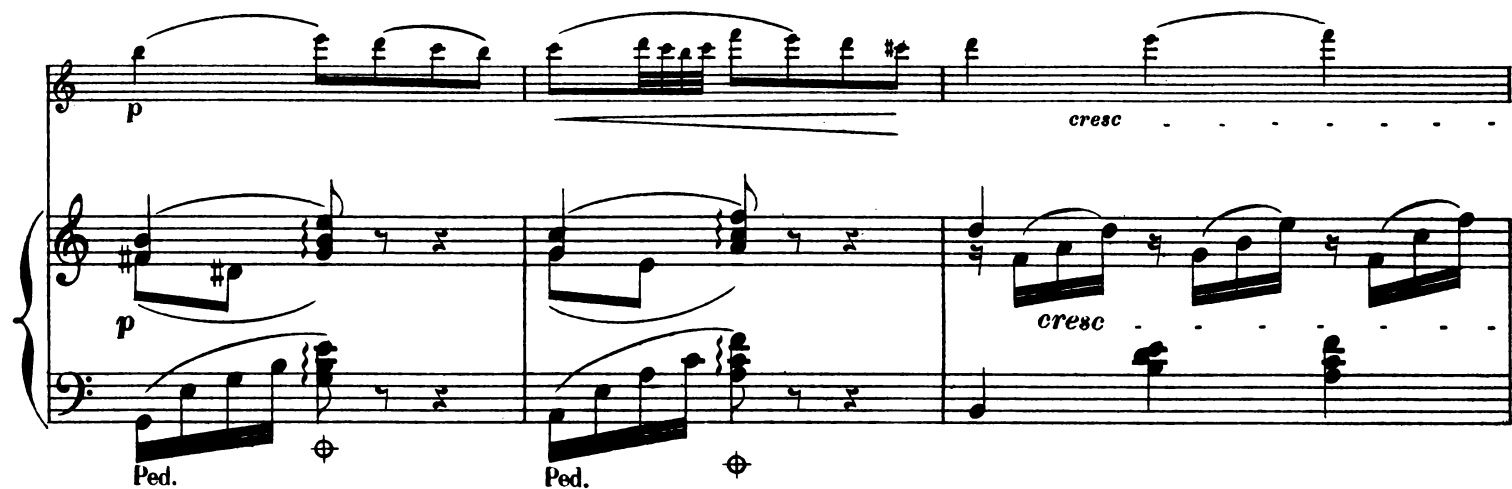
p *Ped.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *Ped.*

cresc. *f* *dim.* *dim.* *Ped.*

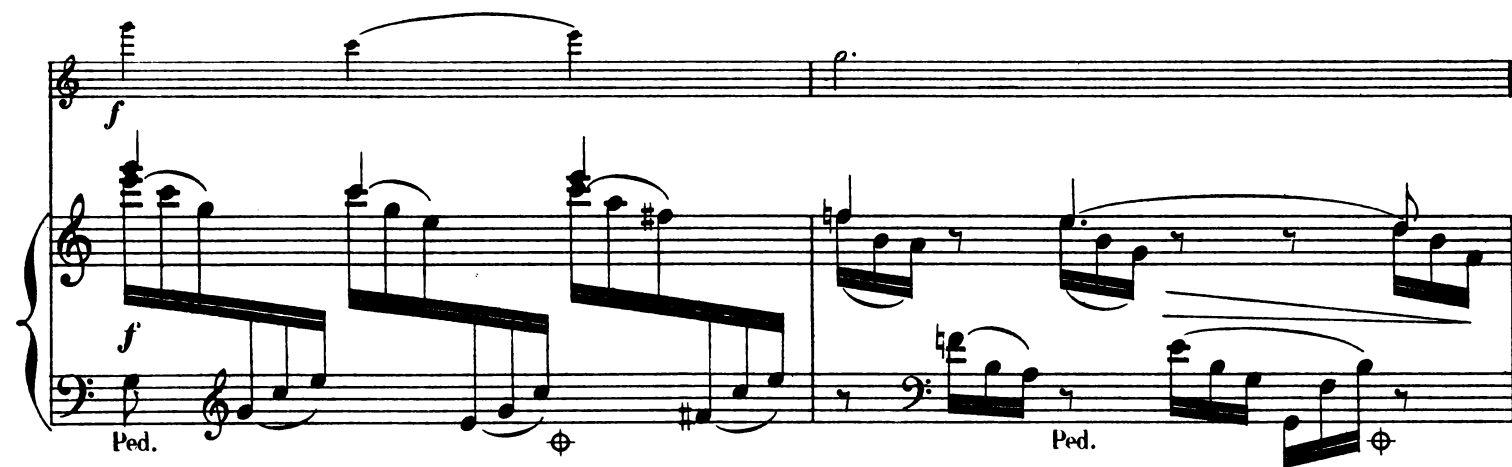
p *cresc.* *p* *cresc.* *Ped.*



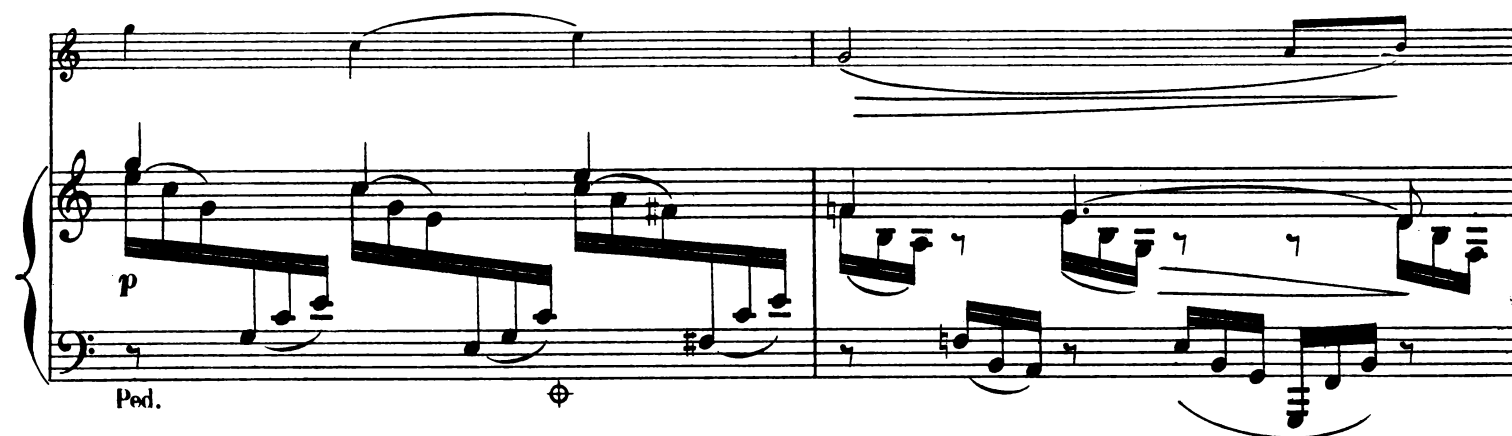
First system of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a single note (F#5) with a forte (*f*) dynamic, followed by a series of chords and a final chord marked *dim.* The bottom staff, which includes a grand staff (treble and bass clefs), contains a series of chords and a final chord marked *f*. Pedal points are indicated by a circle with a cross and the word "Ped." below the staff.



Second system of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a single note (F#5) with a piano (*p*) dynamic, followed by a series of chords and a final chord marked *cresc*. The bottom staff, which includes a grand staff (treble and bass clefs), contains a series of chords and a final chord marked *cresc*. Pedal points are indicated by a circle with a cross and the word "Ped." below the staff.



Third system of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a single note (F#5) with a forte (*f*) dynamic, followed by a series of chords and a final chord marked *f*. The bottom staff, which includes a grand staff (treble and bass clefs), contains a series of chords and a final chord marked *f*. Pedal points are indicated by a circle with a cross and the word "Ped." below the staff.



Fourth system of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a single note (F#5) with a piano (*p*) dynamic, followed by a series of chords and a final chord marked *f*. The bottom staff, which includes a grand staff (treble and bass clefs), contains a series of chords and a final chord marked *f*. Pedal points are indicated by a circle with a cross and the word "Ped." below the staff.

p *mf* *sempre cresc.*

p *mf* *sempre cresc.*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

Ped.

tr *p* *crescendo*

p *3* *p* *3* *p* *3* *crescendo*

Ped. *Ped.* *Ped.*

molto cresc. *molto cresc.*

Ped. *Ped.*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, playing a series of chords. The left hand (bass clef) also begins with *ff* and features triplet patterns. Both hands include a *dim.* (diminuendo) marking. Pedal points are indicated by a circle with a cross (⊕) and the label "Ped." below the staff.

Second system of musical notation. The right hand continues with a piano (*p*) dynamic. The left hand features a triplet pattern and a *dim.* marking. Pedal points are indicated by a circle with a cross (⊕) and the label "Ped." below the staff.

Third system of musical notation. The right hand continues with a piano (*p*) dynamic. The left hand features a triplet pattern and a *dim.* marking. Pedal points are indicated by a circle with a cross (⊕) and the label "Ped." below the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano-piano (*pp*) dynamic, and then a pianissimo (*ppp*) dynamic. The left hand continues with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano-piano (*pp*) dynamic, and then a pianissimo (*ppp*) dynamic. Pedal points are indicated by a circle with a cross (⊕) and the label "Ped." below the staff. The system concludes with the word "FINE." and the number "22330." below the staff.

PABLO de SARASATE.

Compositions pour Violon.

- Op. 15. Mosaïque sur **Zampa** de F. Hérold pour Violon avec acc.
de Piano M. 3. 75
- Reminiscences de **Martha** de Flotow. Morceau de Concert
pour Violon avec acc. de Piano „ 3. 25
- Op. 37. Danse Espagnole „Adios Montañas mias“ (Célèbre Zortzico)
pour Violon avec acc. de Piano ou d'Orchestre.
- Partition . . . net. „ 1. 50
- Parties d'Orchestre net. „ 3. 75
- Avec accomp. de Piano „ 2. —
- do. arr. pour Piano seul par J. Larregla „ 1. 50
- La Fée d'amour de J. Raff, Op. 67. Morceau caractéristique pour
Violon avec accomp. de Piano ou d'Orchestre.
- Partition . . . net. „ 4. 50
- Parties d'Orchestre net. „ 6. —
- Avec accomp. de Piano „ 4. 75

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.



MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KETTERER, E., et HERMAN, A.

	M. Ft.
3 Les Opéras célèbres de <i>Verdi</i> , Duos concertants.	
No. 7. I Lombardi	3.25
8. I due Foscari	3.25
9. Luisa Miller	3.25
10. I Masnadieri	3.25
11. Attila	3.25
12. Aroldo	3.25

KETTERER, E. et LEUDET, F.

3 Fantaisie-Mazurka	1.75
-------------------------------	------

KETTERER, E. et SIGHICELLI, V.

3 Fantaisie espagnole	3.25
---------------------------------	------

KIRK, JOHN.

2 Rustic Revels, Pastorale	2.—
2 Sur le fleuve, Barcarolle	1.50
2 Rêve d'enfant, Berceuse	1.50

KLASSERT, M.

1 Zwölf Vortragsstücke Op. 32	
Heft I	2.50
No. 1. Melodie.	
2. Lied ohne Worte.	
3. Scherzo.	
2 Heft II	2.25
No. 4. Gondelfahrt.	
5. Introduction und Rondo.	
6. Marsch.	
2 Heft III	2.25
No. 7. Gebet.	
8. Erinnerung an Tyrol.	
9. Schlummerlied.	
2 Heft IV	2.50
No. 10. Polonaise.	
11. Albumblatt.	
12. Menuet.	

KLEIN, A. de.

3 Sonate Op. 27	2.75
3 Sonate (Mi-b.)	2.—

KLEMCZYNSKI, J.

3 La Part du Diable, Duo Op. 54	2.75
---	------

KÖHLER, H.

3 Sonate pour Piano et Violon ou Flûte Op. 52	2.75
---	------

KONTSKI, A. de.

4 Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur Op. 7	2.25
4 Le Diable, grand Mazur Op. 9	2.25
4 Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique Op. 11	2.25
4 Hommage à Varsovie, Stephen Batory, Poème-Mazur Op. 12	3.50
4 Conte d'un jeune Fille, Mélodie Op. 15	2.75

KOVEN, R. de.

3 Nocturne Op. 74	2.—
-----------------------------	-----

KOWALSKI, H.

2 Il était une fois, Conte, arr. Op. 64	1.25
---	------

KREUTZER, R.

4 Concerto en Ré (<i>Alard</i> ; Maîtres No. 39)	4.75
4 La Molinara (<i>Alard</i> ; Maîtres No. 19)	3.25
4 Adagio du Concerto en Ré (<i>Alard</i>)	1.50

KREUZ, EMIL.

3 Réverie	1.50
3 4 Lieder von <i>Schumann</i> , arr. Op. 79	2.25

KROSS, E.

3 Abendlied (Chant du soir) de <i>R. Schumann</i> (Op. 85, No. 12) Op. 15	1.25
Neue klassische Albumblätter.	

2 No. 1. <i>Nardini</i> . Adagio cantabile	1.25
3 2. <i>Scarlatti</i> . Pastorale	1.75
3 3. <i>Mozart</i> . Adagio	2.—
2 4. <i>Pergolesi</i> . Nina, Canzonetta	1.25
3 5. <i>Nardini</i> . Larghetto	1.50
2 6. <i>Gluck</i> . Gavotte a. <i>Iphigénie in Aulis</i>	1.25
2 7. <i>Martini</i> . Gavotte	1.50
2 8. <i>Schumann</i> . Träumerei	1.25

KROSS, E.

	M. Ft.
3 No. 9. <i>Mozart</i> . Larghetto	2.—
2 10. <i>Rameau</i> . Gavotte	1.75
2 11. <i>Schumann</i> . Schlummerlied Op. 124.	
No. 16	2.—
2 12. <i>Lully</i> . Gavotte u. Rondo	1.50
2 13. — Menuet aus „Bourgeois gentilhomme“	1.25
2 14. <i>Händel</i> . Célèbre Largo (en Sol)	1.50
3 15. <i>Mestrino</i> . Romanze	1.50
3 16. <i>Hummel</i> . La bella Capricciosa	1.25
3 17. <i>Field</i> . Melancolie	1.50
2 18. <i>Monsigny</i> . Rigodon aus „Aline“	2.—
2 19. <i>Gluck</i> . Menuetto grazioso	1.50
3 20. <i>Spohr</i> . Larghetto	1.25
2 21. <i>Bach</i> . Mein gläubiges Herz frohlocke	1.50
2 22. <i>Paradies</i> . Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein)	1.50
2 23. <i>Henning</i> . Larghetto	2.—

Hänsel und Gretel von E. Humperdinck, Paraphrase

Sammlung charakteristischer Stellen aus Violin-Concerten moderner Meister:

4 <i>Hiller</i> , F. Andante espressivo aus Op. 152 mit Cadenz von <i>J. Joachim</i>	2.75
4 <i>Huber</i> , H. Moderato aus Op. 40	3.—
5 <i>Lalo</i> , E. Chants russes aus Op. 29	3.50
4 <i>Lange</i> , S. de. Moderato aus Op. 22	3.75
5 <i>Léonard</i> , H. Andante con Recit. a. Op. 14	4.75
4 — Allegro moderato aus Op. 26	3.—
4 — Allegro aus Op. 28	2.50
4 <i>Wieniawski</i> , H. Alla Zingara aus Op. 22	3.50

2 Sonaten von G. F. Händel, nach dem Original bearbeitet:

No. 1. Sonate in A (Op. 80)	n. 1.—
2. Sonate in E (Op. 94)	n. 1.—

KUFFERATH, L.

4 Réponse à l'Élégie de <i>H. W. Ernst</i> , revue par <i>E. Kreuz</i> Op. 9	2.—
--	-----

KUFFERATH, H. F.

3 Andante Op. 10	2.75
----------------------------	------

KUFFERATH, H. F. et LEONARD, H.

3 6 Morceaux caractéristiques.

No. 1. Pastorale	1.75
2. Regrets	1.75
3. Bonheur	1.75
4. Pensée intime	1.75
5. Désir	1.75
6. Jadis	1.75

KÜFFNER, J.

3 Sonate tirée d'un Duo arrangée pour Piano et Violon ou Flûte Op. 84	1.75
3 Divertissement Op. 227	2.75

3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte Op. 305

No. 1. Norma	2.75
2. L'Elisire d'Amore	2.75
3. La Sonnambula	2.75
4. Romeo et Julie, I Puritani	2.75
5. Bianca et Fernando, Fausta	2.75
6. Fausta, Straniera	2.75
7. La Part du Diable, Le Duc d'Olonne	2.75
8. Les Diamants de la Couronne, Zanetta, Marino Faliero, I Puritani	2.75
9. Les Diamants de la Couronne, La Fille du Régiment	2.75
10. Nabucodonosor	2.75
11. Alessandro Stradella	2.75
12. I Lombardi	2.75
13. Ernani	2.75
14. Les Mousquetaires de la Reine	2.75
15. Gibby, la Cornemuse	2.75
16. I due Foscari	2.75

KÜFFNER, J.

3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte Op. 305

No. 17. <i>Giovanna d'Arco</i>	2.75
18. <i>La Reine de Chypre</i>	2.75
19. <i>Charles VI</i>	2.75
20. <i>Das Nachtlager in Granada</i>	2.75
21. <i>Dom Sebastian</i>	2.75
22. <i>Belisario</i>	2.75
23. <i>Attila</i>	2.75
24. <i>Le Prophète</i>	2.75
25. <i>Le Prophète</i>	2.75
26. <i>L'Eau merveilleuse</i>	2.75
27. <i>Le Juif errant</i>	2.75
28. <i>Marco Spada</i>	2.75
29. <i>Macbeth</i>	2.75
30. <i>Il Trovatore</i>	2.75
31. <i>La Traviata</i>	2.75
32. <i>Rigoletto</i>	2.75
33. <i>L'Etoile du Nord</i>	2.75
34. <i>Les Vêpres siciliennes</i>	2.75
35. <i>Aroldo</i>	2.75
36. <i>Obéron</i>	2.75
37. <i>Le Pardon de Ploërmel</i>	2.75
38. <i>Un Ballo in Maschera</i>	2.75
39. <i>Gounod, Faust</i>	2.75
40. <i>L'Africaine</i>	2.75
41. <i>Orphée aux Enfers</i>	2.75

3 Les Compagnons, 8 Mosaïques sur Czara et Zimmermann et Die beiden Schützen de *Lortzing* Op. 307

3.50

3 Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne Op. 310

3.25

3 Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Violon ou Flûte Op. 320

2.—

3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.

No. 1. <i>Der Freischütz</i> (Robin des Bois) Op. 118	1.50
2. <i>Der Freischütz</i> Op. 120	1.50
3. <i>Der Freischütz</i> Op. 122	1.50
4. <i>Preciosa</i> Op. 133	1.50
5. <i>Euryanthe</i> Op. 147	1.50
6. <i>Thèmes suisses</i> (Alpenlieder) Op. 154	1.50
7. <i>Il Crociato in Egitto</i> Op. 184	1.50
8. <i>La Dame blanche</i> Op. 191	1.50
9. <i>Le Barbier de Séville</i> Op. 194	1.50
10. <i>Corradino, Moïse in Egypt</i> , et <i>Le Barbier de Séville</i> Op. 195	1.50
11. <i>La Dame blanche</i> Op. 201	1.50
12. <i>La Dame blanche</i> Op. 202	1.50
13. <i>Thèmes suisses</i> (Alpenlied) Op. 204	1.50
14. <i>Marie</i> Op. 209	1.50
15. <i>Marie</i> Op. 210	1.50
16. <i>Le Comte Ory</i> Op. 213	1.50
17. <i>La Muette de Portici</i> Op. 217	1.50
18. <i>La Muette de Portici</i> Op. 222	1.50
19. <i>Guillaume Tell</i> Op. 223	1.50
20. <i>Guillaume Tell</i> Op. 224	1.50
21. <i>Guillaume Tell</i> Op. 225	1.50
22. <i>La Fiancée</i> Op. 228	1.50
23. <i>La Violette</i> Op. 230	1.50
24. <i>Fra Diavolo</i> Op. 234	1.50
25. <i>Le Dieu et la Bayadère</i> Op. 242	1.50
26. <i>Le Philtre</i> Op. 243	1.50
27. <i>Zampa</i> Op. 244	1.50
28. <i>Robert le Diable</i> Op. 249	1.50
29. <i>Le Serment</i> Op. 255	1.50
30. <i>La Médecine sans Médecin</i> Op. 256	1.50
31. <i>Le Pré aux Clercs</i> Op. 257	1.50
32. <i>Gustave</i> Op. 259	1.50
33. <i>Gustave</i> Op. 260	1.50
34. <i>La Prison d'Edimbourg</i> Op. 265	1.50
35. <i>La Princesse de Grénada</i> Op. 266	1.50
36. <i>Les Huguenots</i> Op. 267	1.50
37. <i>Lestocq</i> Op. 271	1.50
38. <i>Le Cheval de Bronze</i> Op. 272	1.50
39. <i>Actéon</i> Op. 273	1.50

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KÖFFNER, J.

	M. Pf.
3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.	
40. Le Postillon de Lonjumeau	Op. 275 3.50
41. Les Chaperons blancs	Op. 278 3.25
42. Soirées musicales de <i>Rossini</i>	Op. 279 3.25
43. Soirées musicales do.	Op. 280 3.25
44. L'Ambassadrice	Op. 281 3.25
45. Le Domino noir	Op. 282 3.25
46. Le Perruquier de la <i>Regence</i>	Op. 283 3.25
47. Le Perruquier do.	Op. 284 3.25
48. Le fidèle Burger	Op. 285 3.25
51. I Puritani	Op. 288 3.25
52. Le Brasseur de Preston	Op. 289 3.25
53. Régine	Op. 291 3.25
54. La Reine d'un Jour	Op. 294 3.50
55. Don Juan	Op. 295 4.25
56. La Vestale de Spontini	Op. 296 4.25
57. Les Martyrs	Op. 297 4.25
58. Les Martyrs	Op. 300 4.25
59. La Fille du Régiment	Op. 301 3.50
60. La Fille du Régiment	Op. 302 3.50
61. Fidélité	Op. 303 3.25
62. Le Mariage de Figaro	Op. 304 4.25
63. Zanetta	Op. 308 3.25
64. Lucie de Lammermoor	Op. 311 3.25
65. Les Diamants de la Couronne	Op. 313 3.25
66. Catharina Cornaro	Op. 314 3.25
67. Le Duc d'Orléans	Op. 315 3.25
68. Marino Faliero	Op. 316 3.25
69. La Part du Diable	Op. 318 3.25
70. Thomas Riquiqui	Op. 319 3.25
71. Die sicilische Vesper	Op. 323 3.25
72. Die zwei Prinzen	Op. 325 3.25
73. Haydée ou le Secret	Op. 329 3.25
74. Martha	Op. 330 3.25
75. Le Prophète	Op. 332 3.25

KUHLAU, FR.

2 6 Valses faciles, arr. (<i>R. Schaab</i>) Op. 55	
1. En Ut (C-dur)	1.25
2. En Sol (G-dur)	1.25
3. En Ut (C-dur)	1.25
4. En Fa (F-dur)	1.25
5. En Ré (D-dur)	1.25
6. En Ut (C-dur)	1.25

LABALESTRIER, G.

3 Danse à la Wattcau	1.50
3 Chansonnette d'Amour	1.50

LABARRE, F.

Les deux Familles, Ouverture (Violon ad lib.) (Voir *BERIOT* et *LABARRE*, Duos Nos 1, 2, 3, 25, 26, 27, 30, 31).

LABITZKY, J.

2 L'Adieu, Romance (<i>Ritter</i>)	Op. 286 2.—
--------------------------------------	-------------

LACHNER, F.

2 Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite (<i>F. Dietz</i>)	Op. 113 2.25
--	--------------

2 Andante favori de la 2 ^{me} Suite (<i>R. Schaab</i>)	Op. 115 1.25
---	--------------

2 Andante aus der 2ten und 4ten Suite für Violine und Orgel (<i>O. Seidel</i>)	2.—
--	-----

LAFONT, C. P.

2 La Muette de Portici, Gr. Fantaisie et Variation	3.50
--	------

2 Minuit, Gr. Fantaisie et Variations sur Le Domino noir	4.25
--	------

4 2 ^{de} Gr. Fantaisie sur la Prière du Domino noir	4.25
--	------

2 Valses encore, Romance-Valse	2.—
--------------------------------	-----

2 Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies.	3.25
---	------

2 Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin	3.25
---	------

LAFONT, C. P.

2 Fantaisie sur un Thème de <i>Ginestet</i> (Voir <i>HERZ</i> et <i>LAFONT</i> et <i>OSBORNE</i> et <i>LAFONT</i>).	3.50
--	------

LAHEE, H.

2 Suite	Compl. 5.75
Séparément:	
No. 1. Romance	1.75
2. Menuet	1.50
3. Mélodie	1.50
4. Danse à l'espagnole	1.50
5. Prière pendant l'orage	2.—
6. Gavotte	1.50

LALO, E.

5 Concerto russe (I. Prélude-Allegro, II. Lento: Chants russes, III. Intermezzo, IV. Introduction-Vivace: Chants russes) Op. 29.	7.—
5 Id. id., Chants russes, Introduction et Vivace du Concerto russe, Ed. revue par <i>E. Kross</i>	3.50
5 Id. id., Intermezzo du Concerto russe	2.25
4 Id. id., Chants russes, Lento du Concerto russe	1.50

LAMOUREY, PH.

2 6 Sonates.	
No. 1. Rondo-Sonatine	Op. 9 1.75
2. Menuet-Sonatine	Op. 10 1.50
3. Adagio-Sonatine	Op. 11 1.50
4. Andante-Sonatine	Op. 12 1.50
5. Allegro-Sonatine	Op. 13 1.75
6. Allegro-Sonatine	Op. 14 1.75
2 Op. 16. Berceuse	1.50
Ecole d'accompagnement, Transcription.	
2 No. 1. <i>Boccherini</i> . Menuet	1.50
2 <i>Haendel</i> . Air de <i>Rinaldo</i>	1.50
2 <i>Haydn</i> . Andante-Sérénade	1.50
2 — Adagio cantabile de l'op. 42	1.50
2 — Adagio cantabile de l'op. 64	1.50
2 — Adagio cantabile de l'op. 67	1.50
2 — Adagio cantabile de l'op. 68	1.50
2 <i>Leclair</i> . Sonate	1.50
2 <i>Mozart</i> . Menuet	1.50
2 — Andante	1.50
2 <i>Haydn</i> . Adagio non lento. Op. 44	1.50
2 <i>Beethoven</i> . Adagio cantabile Op. 13	1.50
2 Réverie	1.50
2 <i>Haydn</i> . Presto	1.50
2 — Minuetto	1.50
3 16. Le Réve	1.50

LANGE, S. de.

4 Concerto (en Ré-min., D-moll)	Op. 22 8.—
4 Id. id., Moderato, Ed. revue par <i>E. Kross</i>	3.75
4 Romance	Op. 39 2.25

LANGEY, O.

2 La Paloma de <i>Yradier</i> , Serenade espag.	—
---	---

LATOUR, J.

2 La Réplique, Divertissement	1.75
-------------------------------	------

LEBIERRE, O.

2 Morceaux faciles.	
Valse	Op. 119 2.—
Menuet	Op. 120 1.50
Gavotte	Op. 121 2.—
Bluette-Mazurka	Op. 122 2.—
Berceuse	Op. 123 1.50
Tarantelle	Op. 124 1.50
Laendler (en Ré), arr.	Op. 130 2.—
2 Fidelia, Danse Espagnole (<i>Ritter</i>) Op. 33	2.—

LECARPENTIER, A.

2 Petites Fantaisies.	
No. 1. La Dame blanche	Op. 179 1.75
2. La Sonnambula	Op. 180 1.75
3. Richard Coeur de lion.	Op. 181 1.75
4. L'Elisire d'amore	Op. 182 1.75
5. Le Barbier de Séville.	Op. 183 1.75
6. Norma	Op. 184 1.75

LECLAIR, J. M.

4 Sonate (<i>Alard</i> : Maîtres No. 54)	3.75
3 3 ^{me} Sonate (<i>Alard</i> : Maîtres No. 24)	2.25
3 6 ^{me} Sonate (<i>Alard</i> : Maîtres No. 4)	2.75

Voir aussi: *Danbé*: Transcript., *Lamourey*: Ecole, *Suvert*: Grands Maîtres.

LEE, S.

3 Sept Pièces mélodiques, arr. par <i>J. B. Krall</i>	Op. 31. Cah. I 3.25
3 Berceuse (<i>Ritter</i>)	Op. 71, No. 2 1.50

LEENDERS, M.

2 L'Adieu, Elégie	1.75
4 Il Trovatore, Fantaisie	3.50

LÉFEBURE-WELY.

2 Air d'église de <i>Stradella</i> , transcr. (Orgue ad lib.)	2.—
---	-----

LEMMENS, J.

2 Cantabile, arr. (<i>C. Weber</i> : Morceaux No. 7)	2.—
---	-----

LEMOINE, H.

2 Gustave, Bagatelle pour Piano et Violon ou Flûte	1.75
2 L'Ambassadrice, Bagatelle pour ditto	1.75
2 Les Diamants de la Couronne, Bagatelle pour ditto	1.75
2 La Cachucha, Bagatelle pour ditto	1.50

LÉONARD, H.

4 Fantaisie sur des thèmes russes	Op. 3 2.—
5 2 ^d Concerto (en Ré, D-dur)	Op. 14 7.25
5 Id. id., Andante con Recit., Ed. revue par <i>E. Kross</i>	4.75
5 Gr. Fantaisie militaire (en Mi, E-dur)	Op. 15 3.50
4 3 ^{me} Concerto (en La, A-dur)	Op. 16 5.25
4 Sérénade	Op. 17 3.25
4 Grande Fantaisie sur la célèbre Valse „Le Désir“	Op. 18 4.25
4 Fantaisie sur des motifs de <i>Donizetti</i>	Op. 19 3.50
4 Elégie à la mémoire de <i>Marie Milanollo</i>	Op. 20 2.—
4 Les Echos, Fant. pastorale	Op. 22 4.25
4 Fantaisie suédoise	Op. 23 4.25
4 Scène populaire espagnole	Op. 24 3.50
4 4 ^{me} Concerto (en Ré, D-dur) (Concert-Stück)	Op. 26 4.25
4 Id. id., Allegro moderato, Ed. revue par <i>E. Kross</i>	3.—
Souvenirs de <i>Blankenberge</i>	Op. 27

3 No. 1. Aux bords de la mer	1.50
3 2. Promenade à la campagne	1.75
3 3. Course à l'âne	1.75
3 4. Les Adieux	1.50
4 5 ^{me} Concerto (en Ré, D-dur)	Op. 28 4.75
4 Id. id., Allegro, Ed. revue par <i>E. Kross</i>	2.50
4 Don Juan, Fantaisie	Op. 29 4.25

2 Morceaux.

3 No. 1. Andante et Allegro de concert	2.—
3 2. Tristezza, Marcia	2.25
2 Solos	Op. 32
2 No. 1. Andante et Rondoletto	2.25
3 2. Meditazione e Scherzo	2.25
2 Solos	Op. 33
3 No. 1. Polonaise	2.25
3 2. Morceau de concert	2.—
3 Valse-Caprice	Op. 43 3.—
2 Cavatine	Op. 50 1.50
3 Variations sur une Gavotte de <i>Corelli</i>	Op. 51 1.75
2 Suite	Op. 53, Compl. 3.75

Séparément:

No. 1. Pensée intime	1.75
2. Gavotte	1.75
3. Conte de la grand' mère	1.75
4. Aveu	1.75
5. La Ronde qui passe	1.75

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

„WALTHER'S PREISLIED“

1

aus

R. WAGNER'S:

Die Meistersinger von Nürnberg.

VIOLINO.

PARAPHRASE von A. WILHELMJ.

Moderato.

The score is written for Violino in 3/4 time, marked Moderato. It consists of nine staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *crescendo.*, *dolce*, and *ff*. There are also articulations like accents and slurs, and fingerings indicated by numbers 1-4. The score is a paraphrase of the 'Preislied' from Wagner's 'Die Meistersinger von Nürnberg'.

VIOLINO.

p dolce *mf* *p cresc.*

f dim. *p*

mf

f riten.

a tempo *p* *p* *mf* *p cresc.*

f

p cresc.

f *p cresc.*

a tempo *f* *p poco riten.* *p*

0 *p* *crescendo* *f* *p*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *ff* *dim.* *p* *cresc.*

f *p*

mf *sempre crescendo*

f *p* *p*

molto cresc. *ff*

dim. *p* *più p*

pp *ppp*

Detailed description: This is a musical score for a violin, consisting of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). It also features articulations like *crescendo*, *dim.* (diminuendo), *sempre crescendo*, *molto cresc.*, and *più p*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes, and bowing techniques like *tr* (trill) are shown. The score is written in a single system with ten staves, each containing a line of music. The first staff begins with a *p* dynamic and a *crescendo* marking, leading to a *f* dynamic. The second staff starts with *f*, followed by *dim.* and *p*, then *cresc.* The third staff begins with *f*, followed by *ff*, *dim.*, *p*, and *cresc.* The fourth staff starts with *f*, followed by *p*. The fifth staff begins with *mf* and *sempre crescendo*. The sixth staff starts with *f*, followed by *p* and *p*. The seventh staff begins with *molto cresc.* and *ff*. The eighth staff starts with *dim.*, followed by *p* and *più p*. The ninth staff begins with *pp* and *ppp*. The score concludes with a *tr* (trill) marking.

N. PAGANINI

- | | | | | | |
|------------------------|---|---------|---------|--|---------|
| Op. 2. | 1 ^{re} Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 10) | 1 50 | Op. 11. | Moto perpetuo (<i>Mouvement perpétuel</i>) avec acc. de Piano . . . | n. 1 20 |
| Op. 3. | 12 ^{me} Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 30) | 1 75 | Op. 12. | Non piu mesta, avec acc. de Piano | 3 — |
| Op. 6. | Premier Concerto, avec acc. de Piano | | | L'Orchestre séparément . . . | 3 — |
| | L'Orchestre séparément | | Op. 13. | I palpiti, avec acc. de Piano | n. 3 60 |
| Op. 6 ^{bis} . | Rondo du 1 ^{er} Concerto | | Op. 14. | Etudes en 60 Variations sur l'air Barucaba, pour Violon solo. En trois Suites, chaque . . . | 2 — |
| | Allegro du 1 ^{er} Concerto. Refait et réinstrumenté avec une Cadence par G. Besekirsky | 4 25 | | Sonata, avec acc. de Piano | |
| | L'Orchestre | n. 3 60 | | " " de Violon et Violoncello | |
| Op. 7. | Second Concerto (<i>Clochette</i>), avec acc. de Piano | | | Introduction et Variations sur „Nel cor piu non mi sento“ de l'Op. Molinara pour Violon solo | |
| | L'Orchestre séparément | | * 24 | Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine | n. 1 80 |
| Op. 7 ^{bis} . | La Clochette, Rondo du 2 ^d Concerto | 4 25 | * 60 | Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen) | n. 2 10 |
| Op. 8. | Le Streghe (<i>Danse des Sorcières</i>), avec acc. de Piano | | | Oeuvres posthumes, pour Violon avec accomp. de Piano (Op. 6 à 13, Sonata) Edition originale et complète, ornée du Portrait de l'Auteur | n. 9 — |
| | L'Orchestre séparément | | | | |
| Op. 9. | God Save the Queen, avec acc. de Piano | 3 25 | | | |
| | L'Orchestre séparément | | | | |
| Op. 10. | Le Carnaval de Venise, avec acc. de Piano | | | | |

* Bearbeitet von Emil Kross.

3 Airs with Variations, illustrating the Art of Playing on the fourth string with Pianoforte accompt.

Morceaux détachés

pour Violoncello avec acc. de Piano:

- | | |
|---|------|
| 2 Etudes de Concert transcr. par R. E. Bockmühl. No. 1. Le Carnaval de Venise | 2 75 |
| 2. Mouvement perpétuel | 2 50 |

pour Flûte avec acc. de Piano:

- | | |
|---|------|
| Op. 8. Le Streghe (<i>Danse des Sorcières</i>) fameuses Variations arr. par G. Briccialdi | 3 25 |
|---|------|

pour Piano seul:

- | | |
|---|------|
| Op. 7 ^{bis} . La Clochette, Rondo du 2 ^d Concerto transcr. par F. Beyer | 1 50 |
| Op. 8. Le Streghe (<i>Danse des Sorcières</i>) transcr. par H. Rupp | 2 — |

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDRES,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.