

Dn. 24. p. Tr.

1

G. D. F. M. D. 1727

Auß tieffer Noth schrey ich zu dir SS

Mus. 435/31

ibo

31

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 435/31

Auß tieffer Noth schrey ich zu dir/a/2 Violin/Viol/Canto/
Alto/Tenore/e/Continuo./Dn. 24. p. Tr./1727.



Autograph November 1727. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 4-5.

8 St.: C, A, T, vl 1, 2, vla, vlne, bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 160/31.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1727.

Partitur
19^{ter} J. J. 1727.

Dr. 29. p. Fr.

1

G. D. F. M. D. 1727

Das hiesige Stoffsprach ist zu Dir SS

Mus 435/31

ibo

31

4. (12) u

Partitur
19^{ter} Jafgang. 1727.





 Ich hab' das Glück, die Götter zu besingen. Das bringt's zu guter Dinge mit gläubigem Glauben. Auf Erden ist das Glück, das ich hab'.

 Ich hab' das Glück, die Götter zu besingen. Das bringt's zu guter Dinge mit gläubigem Glauben. Auf Erden ist das Glück, das ich hab'.



 Ich hab' das Glück, die Götter zu besingen. Das bringt's zu guter Dinge mit gläubigem Glauben. Auf Erden ist das Glück, das ich hab'.

 Ich hab' das Glück, die Götter zu besingen. Das bringt's zu guter Dinge mit gläubigem Glauben. Auf Erden ist das Glück, das ich hab'.



 Ich hab' das Glück, die Götter zu besingen. Das bringt's zu guter Dinge mit gläubigem Glauben. Auf Erden ist das Glück, das ich hab'.

 Ich hab' das Glück, die Götter zu besingen. Das bringt's zu guter Dinge mit gläubigem Glauben. Auf Erden ist das Glück, das ich hab'.



 Ich hab' das Glück, die Götter zu besingen. Das bringt's zu guter Dinge mit gläubigem Glauben. Auf Erden ist das Glück, das ich hab'.

 Ich hab' das Glück, die Götter zu besingen. Das bringt's zu guter Dinge mit gläubigem Glauben. Auf Erden ist das Glück, das ich hab'.



 Ich hab' das Glück, die Götter zu besingen. Das bringt's zu guter Dinge mit gläubigem Glauben. Auf Erden ist das Glück, das ich hab'.

 Ich hab' das Glück, die Götter zu besingen. Das bringt's zu guter Dinge mit gläubigem Glauben. Auf Erden ist das Glück, das ich hab'.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "Glaube mir" are written above the fourth staff, and "Ich bin dein Gott" is written above the fifth staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "Ich bin dein Gott" are written above the fourth staff, and "Glaube mir" is written above the fifth staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "Ich bin dein Gott" are written above the fourth staff, and "Glaube mir" is written above the fifth staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "Glaube mir" are written above the fourth staff, and "Ich bin dein Gott" is written above the fifth staff.

Handwritten musical score for the first system, featuring staves with notes and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with staves and musical notation. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system, featuring staves with notes and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the composition with staves and musical notation. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring staves with notes and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The text "Haupt" is written above the first three staves, and "Haupt" is written above the fourth staff. The text "Haupt" is written below the fifth staff. The text "Haupt" is written below the sixth staff.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The text "Haupt" is written above the first staff, and "Haupt" is written above the second staff. The text "Haupt" is written above the third staff, and "Haupt" is written above the fourth staff. The text "Haupt" is written above the fifth staff.

Chor: Und ob es in'st bis in die Hölle
Da Empo.

Sei Des Gloria.

ibo.

31.

4

Auß. Löffel Holz, 1/2 Pfund u. 1/2
ein

a

z

Violin

Viol.

Canto

Alt.

Tenor

Ln. 24. p. L.
1707.

e
Gentianus.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Choral. (Top section)

Aufsteigend (Section 1)

Def. nicht in F. (Section 2)

Choral. (Section 3)

Flauto solo. (Section 4)

Violoncello. (Section 5)

Violoncello. (Section 6)

Violoncello. (Section 7)

Violoncello. (Section 8)

Violoncello. (Section 9)

Violoncello. (Section 10)

Violoncello. (Section 11)

Violoncello. (Section 12)

Violoncello. (Section 13)

Violoncello. (Section 14)

Violoncello. (Section 15)

Violoncello. (Section 16)

Violoncello. (Section 17)

Violoncello. (Section 18)

Violoncello. (Section 19)

Violoncello. (Section 20)

Violoncello. (Section 21)

Violoncello. (Section 22)

Violoncello. (Section 23)

Violoncello. (Section 24)

Violoncello. (Section 25)

Violoncello. (Section 26)

Violoncello. (Section 27)

Violoncello. (Section 28)

Violoncello. (Section 29)

Violoncello. (Section 30)

Violoncello. (Section 31)

Violoncello. (Section 32)

Violoncello. (Section 33)

Violoncello. (Section 34)

Violoncello. (Section 35)

Violoncello. (Section 36)

Violoncello. (Section 37)

Violoncello. (Section 38)

Violoncello. (Section 39)

Violoncello. (Section 40)

Violoncello. (Section 41)

Violoncello. (Section 42)

Violoncello. (Section 43)

Violoncello. (Section 44)

Violoncello. (Section 45)

Violoncello. (Section 46)

Violoncello. (Section 47)

Violoncello. (Section 48)

Violoncello. (Section 49)

Violoncello. (Section 50)

Violoncello. (Section 51)

Violoncello. (Section 52)

Violoncello. (Section 53)

Violoncello. (Section 54)

Violoncello. (Section 55)

Violoncello. (Section 56)

Violoncello. (Section 57)

Violoncello. (Section 58)

Violoncello. (Section 59)

Violoncello. (Section 60)

Violoncello. (Section 61)

Violoncello. (Section 62)

Violoncello. (Section 63)

Violoncello. (Section 64)

Violoncello. (Section 65)

Violoncello. (Section 66)

Violoncello. (Section 67)

Violoncello. (Section 68)

Violoncello. (Section 69)

Violoncello. (Section 70)

Violoncello. (Section 71)

Violoncello. (Section 72)

Violoncello. (Section 73)

Violoncello. (Section 74)

Violoncello. (Section 75)

Violoncello. (Section 76)

Violoncello. (Section 77)

Violoncello. (Section 78)

Violoncello. (Section 79)

Violoncello. (Section 80)

Violoncello. (Section 81)

Violoncello. (Section 82)

Violoncello. (Section 83)

Violoncello. (Section 84)

Violoncello. (Section 85)

Violoncello. (Section 86)

Violoncello. (Section 87)

Violoncello. (Section 88)

Violoncello. (Section 89)

Violoncello. (Section 90)

Violoncello. (Section 91)

Violoncello. (Section 92)

Violoncello. (Section 93)

Violoncello. (Section 94)

Violoncello. (Section 95)

Violoncello. (Section 96)

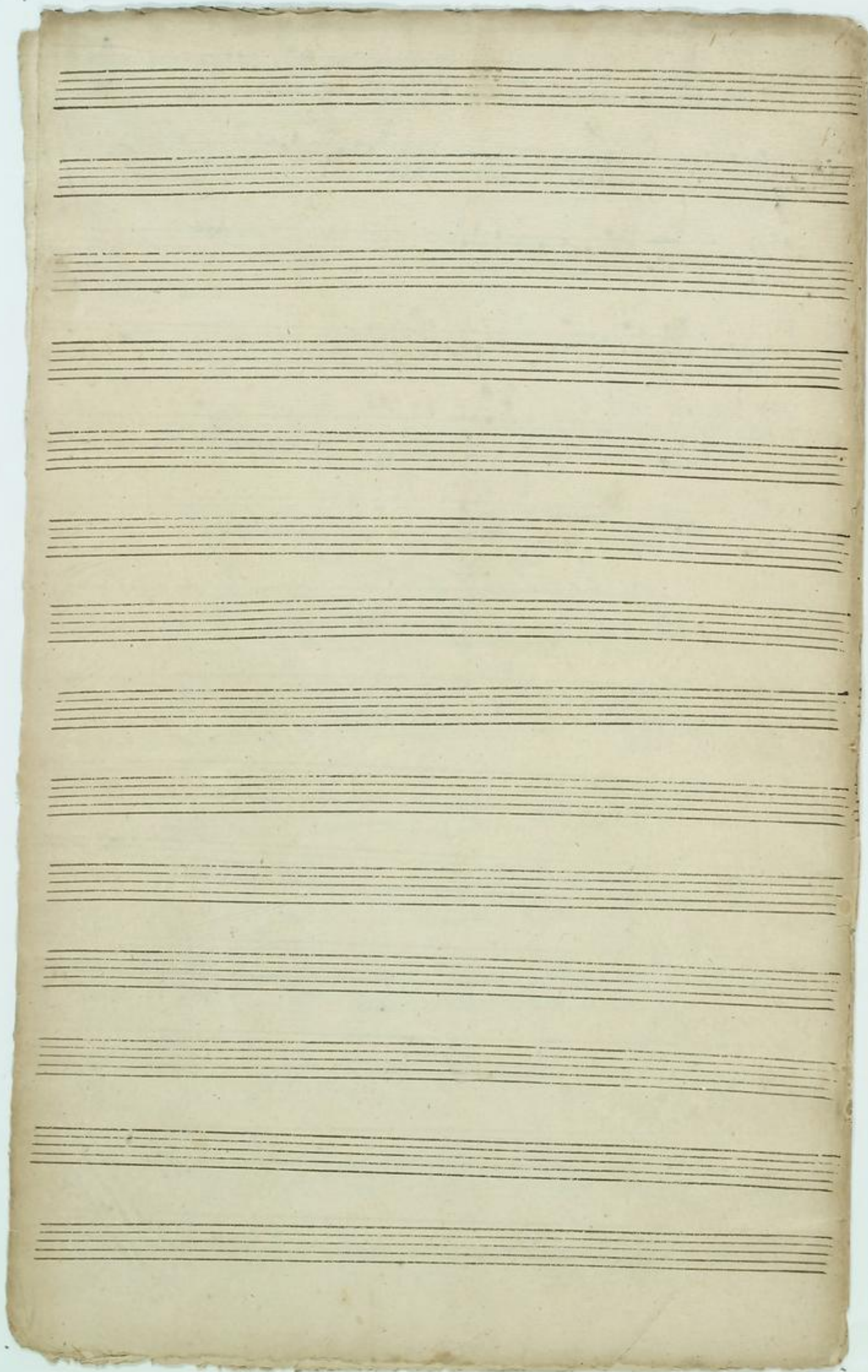
Violoncello. (Section 97)

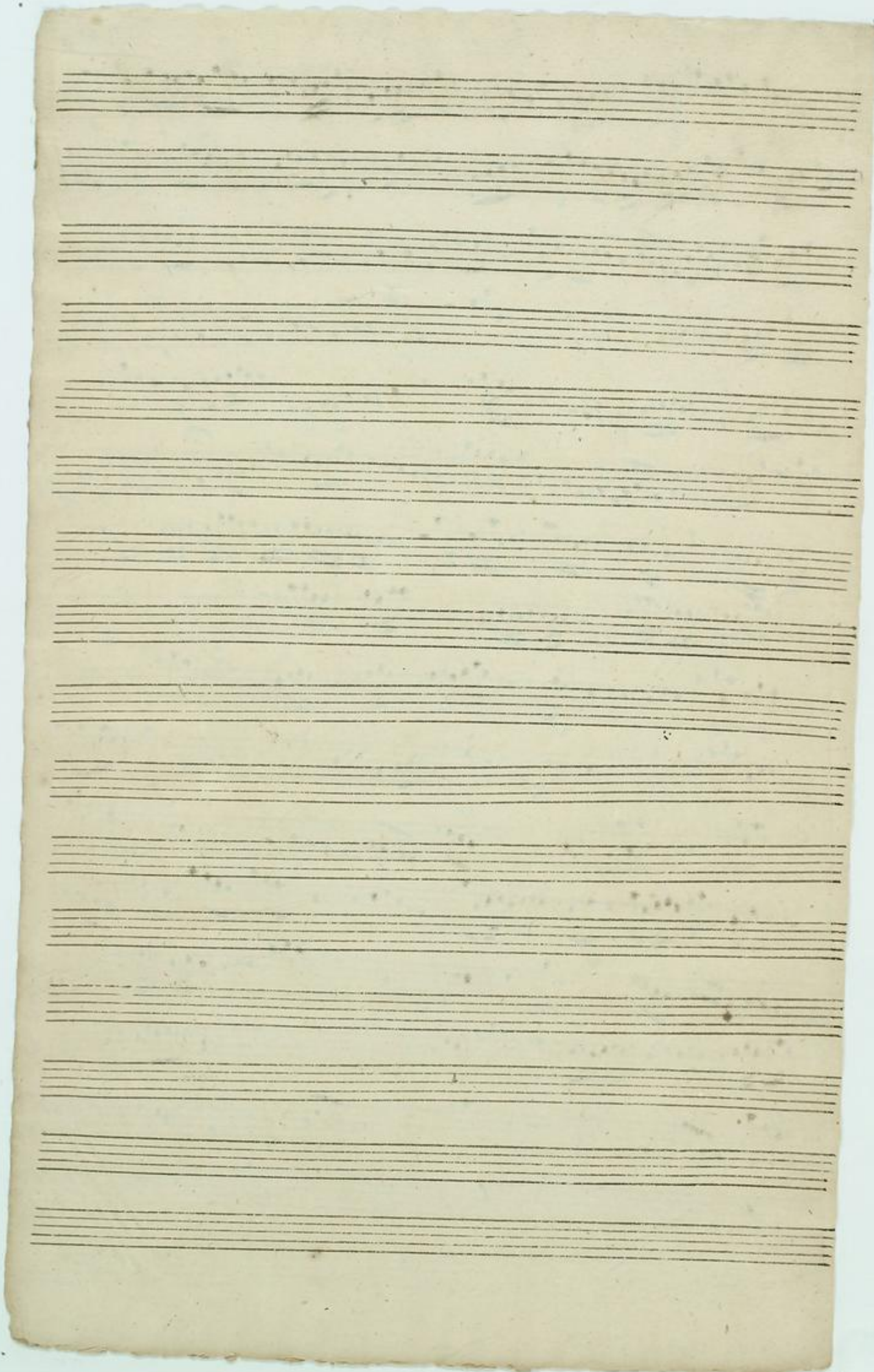
Violoncello. (Section 98)

Violoncello. (Section 99)

Violoncello. (Section 100)

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *forte*. The score concludes with the handwritten text "Choral Hapo." and a double bar line. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

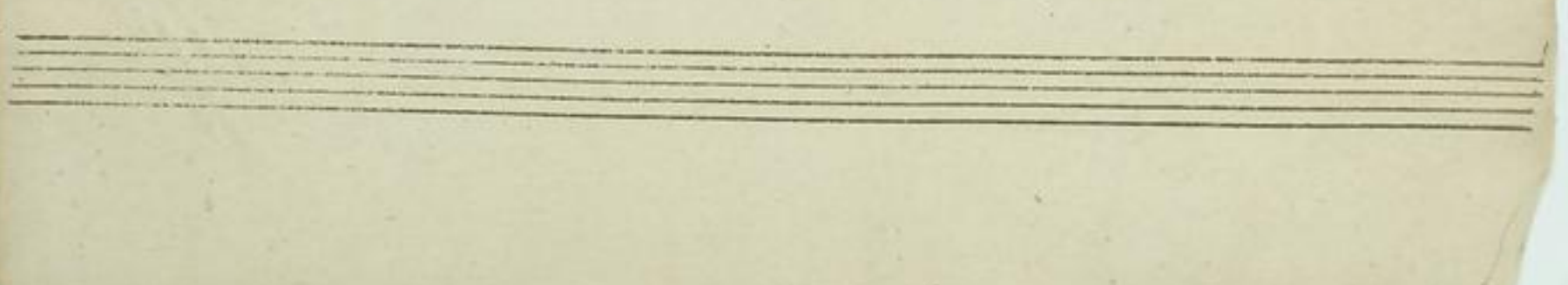
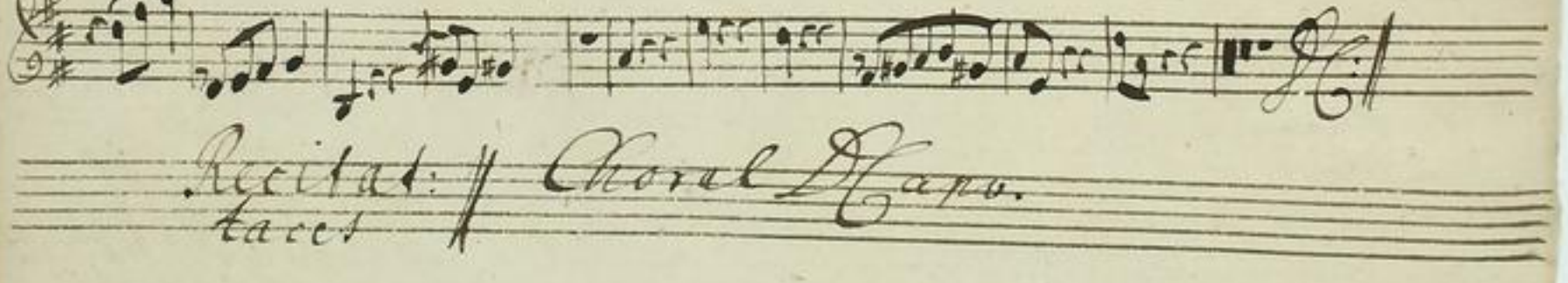
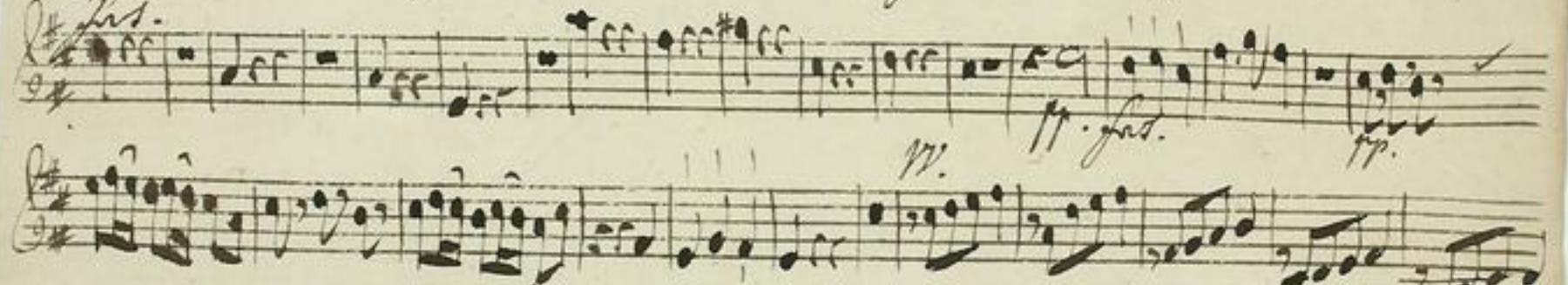
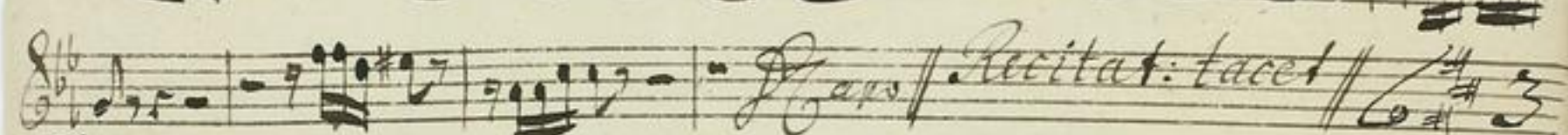
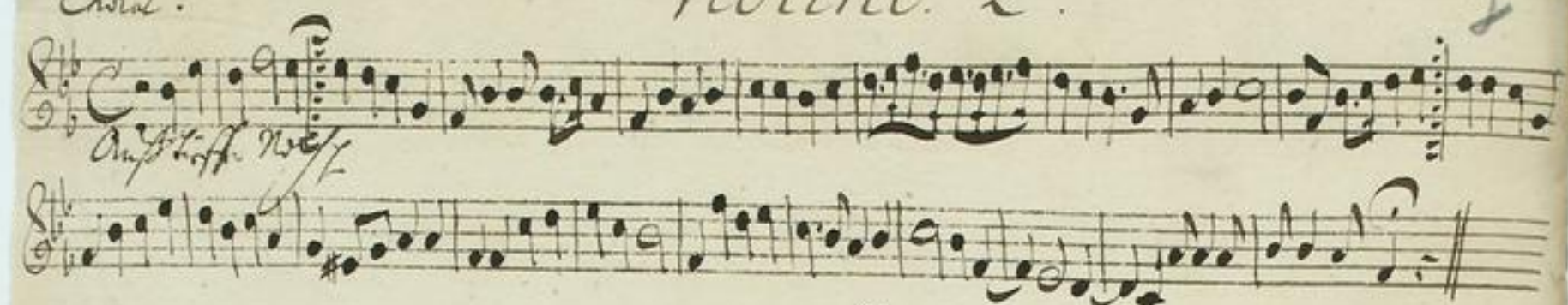




Choral.

Violino 2.

2



Chor.

Viola

8

Auf's tiefen Notz.

Recit.
tacet

Seufzete in Schmerz

pp.

Gapo // Recita
tacet

Viola:

Glaube mir

pp.

for.

for.

for.

pp. for.

pp

for.

pp.

for.

Gapo // Recita
tacet

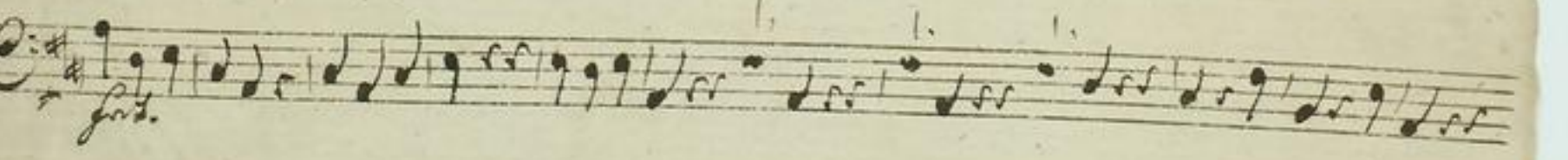
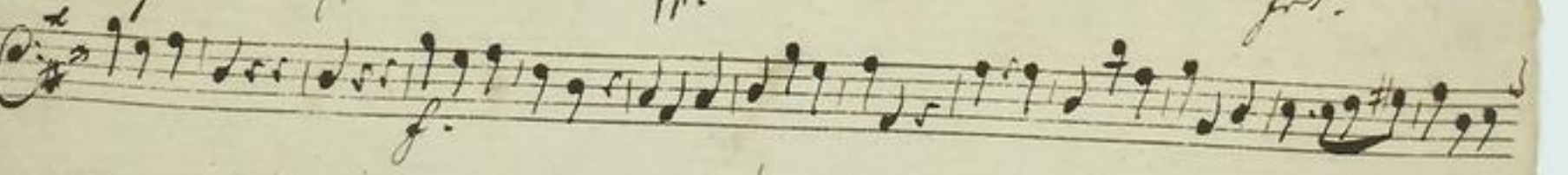
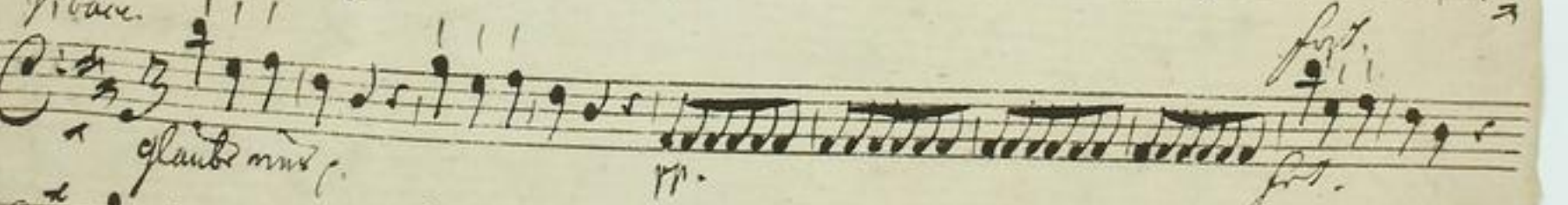
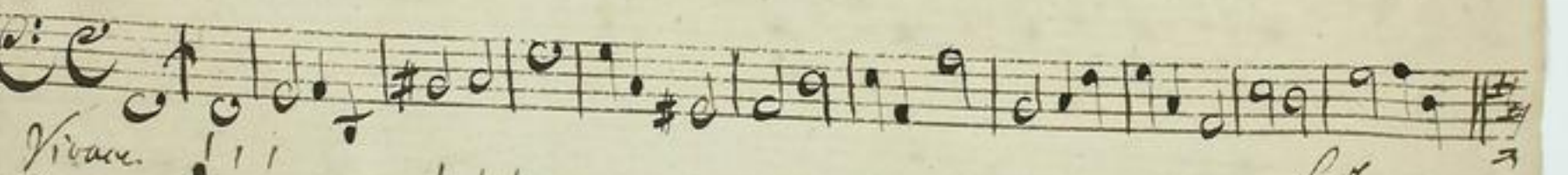
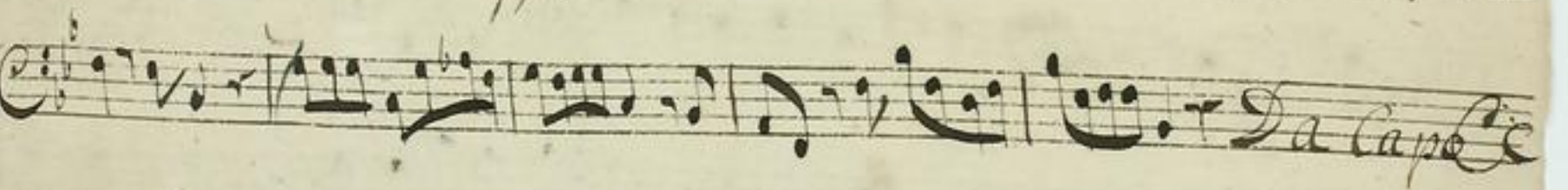
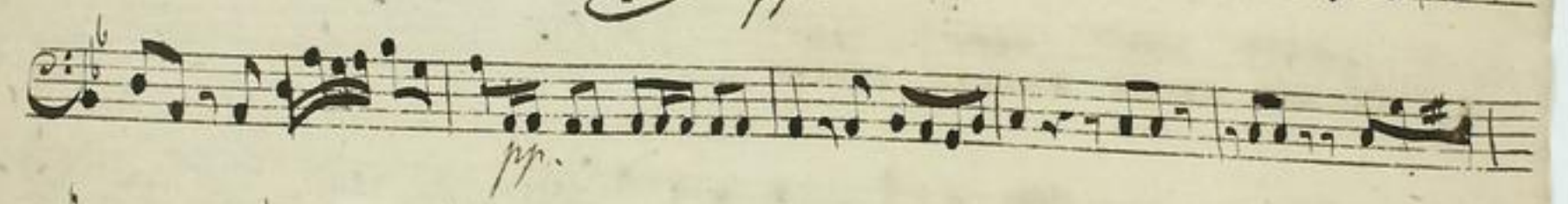
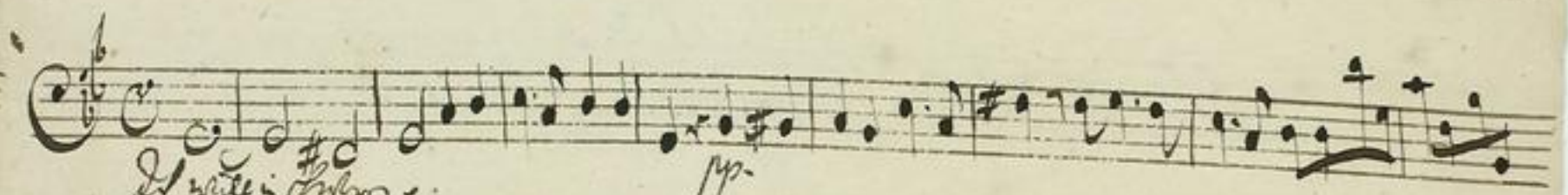
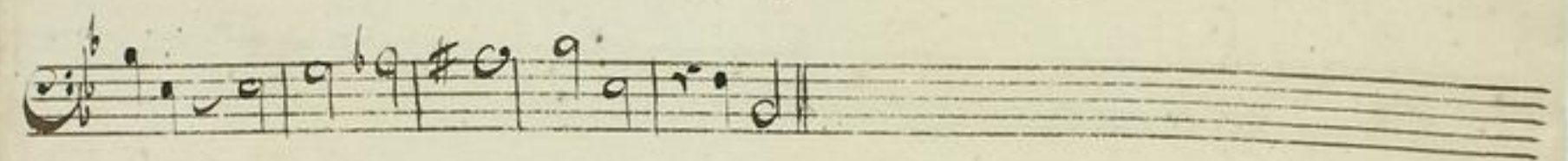
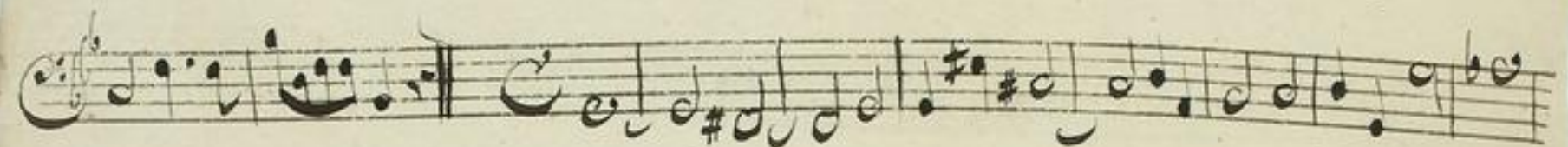
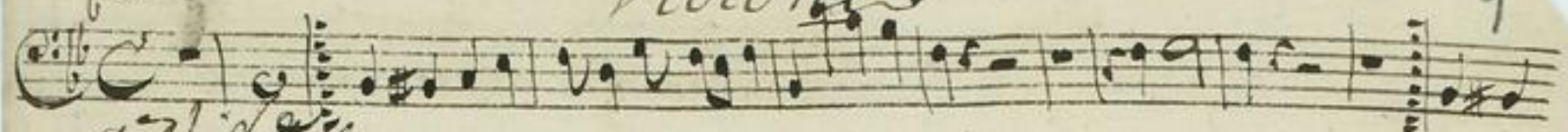
Choral Gapo.

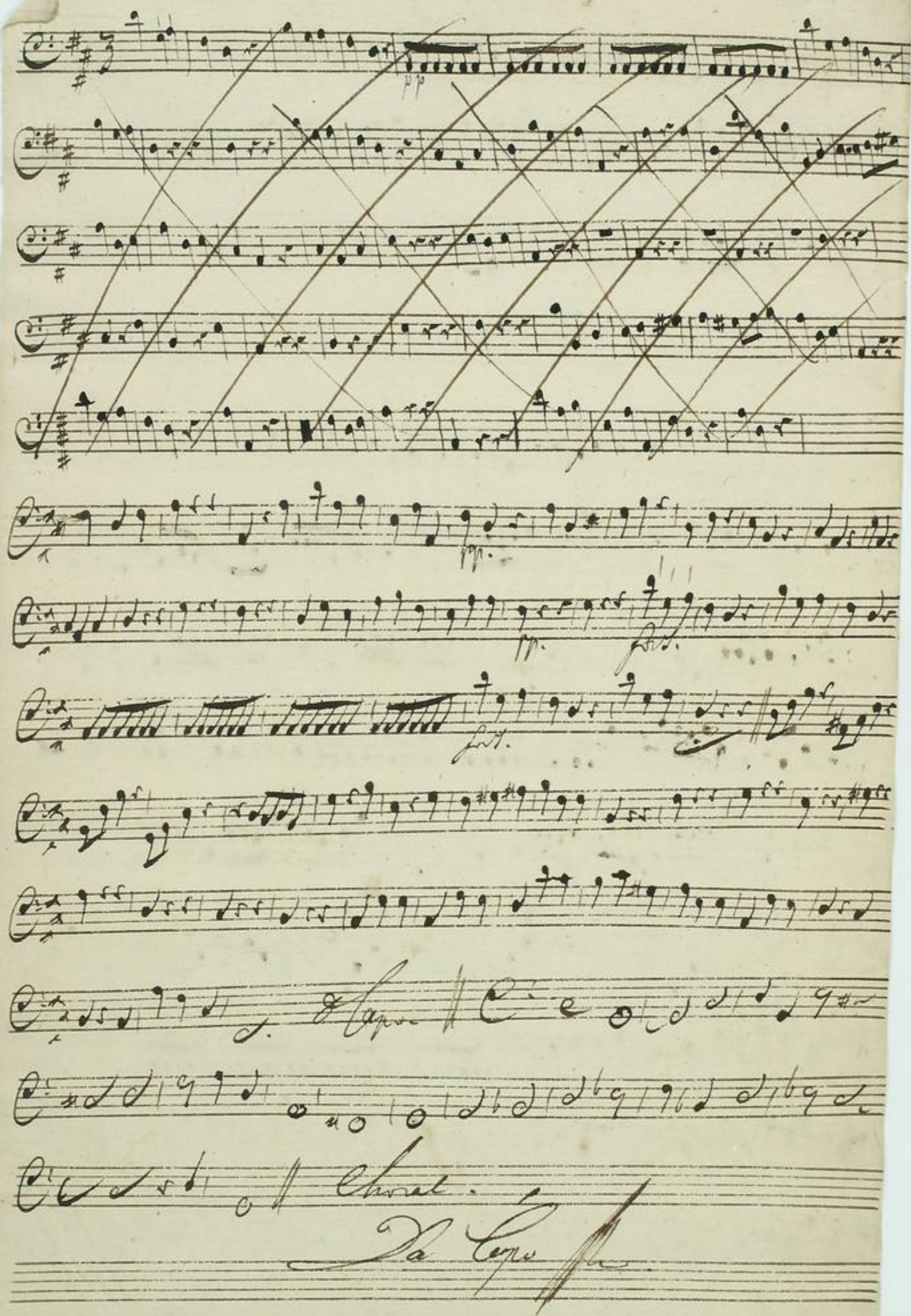


Choral.

Violone

9





Canto.

20

Auf die Ihr Vloß schreyt in die Fern Gott er sey
 und ob er nicht bey in die Nacht ist er noch an
 mein ruffen sein gnädig Er rief her zu mir und meiner
 den Morgen das soll man hören auf der Nacht.

Es ist offen dann so in will das sein an was Time und
 muß noch sein.

Unruh ist gatsan wir kan her von der bleiben. *Recit. Aria*
tacet tacet

Auf ja so kan Er wird mich retten denn seine Hand ist nicht zu schwach
 pforscher lügend Ketten brüht seine stärke liest anzug so kan der
 der Ungeheuer das seine Almachst werden ist steht in seinen Händen
 was er will da wird es fertig ist will ihm kühnlich trauen denn
 Erh soll bald erwünschte Hilfe finden

Glaube mir - ab wird gesessen ab wird gesse -
 in was dein sech was dein sech
 von se - se sech - was dein sech von
 se se sech glaube mir ab wird gesse - in ab wird gesse - in
 was dein sech was dein sech von se se sech



 was dein Joch von Jesu Joch war süß und -

 - - - - - laß - in ihm in ihm laß - - - - - und laß den Fla - ge

 - - - - - laß den Fla - - - - - ge nicht vergessen - - - - - fromme

 - - - - - in ihm solist oft fromme - - - - - in ihm sol - ist oft

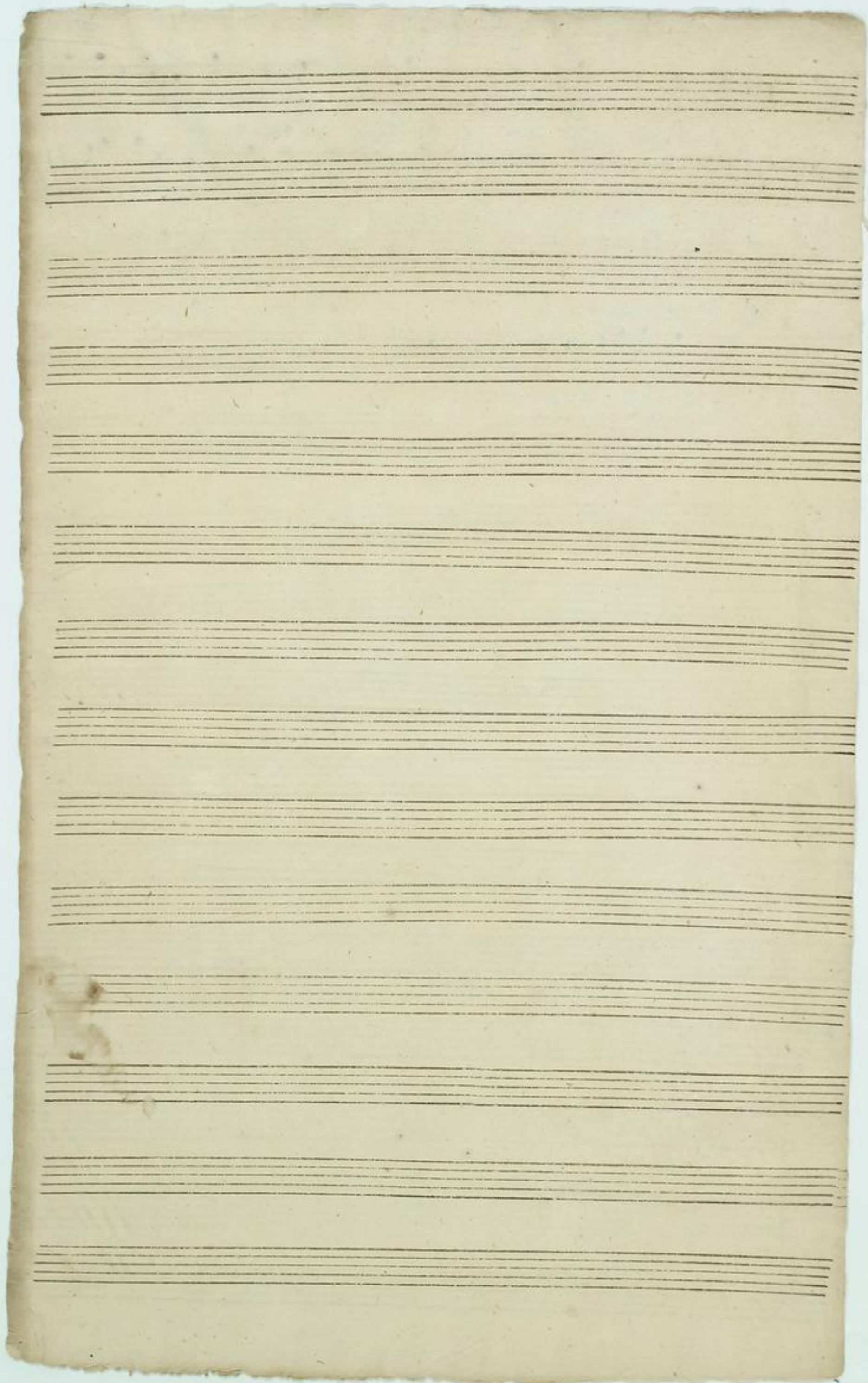
 Recitat / Choral und ob er mächt ist in d. Nacht

 tacet / Hapo.

Alto.

11

Aus tiefer Noth ruf ich zu dir Herr Gott unser
 und ob es nicht ist in der Noth zu werden an
 dem gnädigsten Herrn Jesus Christus und seiner
 des heiligen Geistes und aller Heiligen
 in dem so du willst das sollen an uns und unsern
 das ist unsern Art in dem Geist gezeigt werden
 dass wir für dich bleiben
 und dich lieben. Amen.



nehmen kan von mir kein Mensch von mir kein Mensch nicht nehmen kan.

Recitativ Aria *tacet* *tacet*

Doch sey ihm alles frommgetheilt ich will ihm keine

Hande sehen wenn ihm gefällt wird er mich schon mit kostengöthen

und will er solches gleich verschicken mein Loch vorzagelstimm nicht

Ich will ihn dannes lieben raub er verschafft das mir der nothpfeiff

Zeit erfüllen. Wenn mir gedroht mein Loch zerreib dich seinem Willen.

Choral *Adagio*