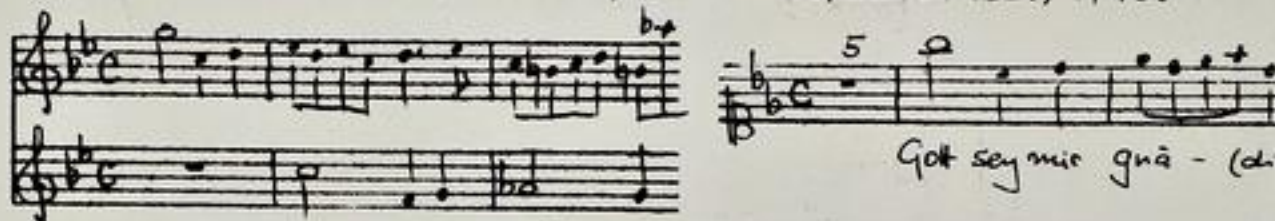


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 426/7

Gott sey mir gnädig nach deiner/Güte/a 9/2 Violin/Viol/
2 Cant./Alt./Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Oculi./1718.



Autograph März 1718. 34 x 21 cm.

partitur: 8 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

9 St.: C 2, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, bc
je 1 Bl., vlne und bc 2 Bl.

Alte Sign.: 151/VI.

C 1 fehlt.

Text: hrsg.von Heinrich Walther Gerdes, 1718.

verf. von Johann Conrad Lichtenberg.

Xenokopie d gedr. Textes = 2003 A 0519 S.66 ff

Gott sey ihm gnädig auf seinen Gütern

158.
VI.

426/7

f (20) u

Partitur
1718.

F. A. G. H. Hart. 1718.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of two systems of staves. The first system has eight staves, and the second system has eight staves. The notation is in a historical style, with various note values and clefs. The lyrics are written in a cursive script, often placed below the staves. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Lyrics visible in the second system include:

- gott / hey mir
- gott / hey mir
- gott / hey mir
- gott / hey mir
- gott / hey mir
- gott / hey mir
- gott / hey mir
- gott / hey mir

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Lyrics (first system):

gütig auf deine Güte
 I. Folge mir
 gütig auf deine Güte
 I. Folge mir
 gütig auf deine Güte
 I. Folge mir
 gütig auf deine Güte
 I. Folge mir
 gütig auf deine Güte
 I. Folge mir

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Lyrics (second system):

I. Folge mir
 I. Folge mir
 I. Folge mir
 I. Folge mir
 I. Folge mir
 I. Folge mir
 I. Folge mir
 I. Folge mir
 I. Folge mir
 I. Folge mir

Lyrics (third system):

gütig auf deine Güte
 I. Folge mir
 gütig auf deine Güte
 I. Folge mir
 gütig auf deine Güte
 I. Folge mir
 gütig auf deine Güte
 I. Folge mir
 gütig auf deine Güte
 I. Folge mir



Handwritten musical score on page 2, system 1. It features five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs. The key signature has one sharp (F#). The lyrics "nach deinem grossen Barmherzigen" are written below the staves.

Handwritten musical score on page 2, system 2. It continues the musical notation from the first system. The lyrics "nach deinem grossen Barmherzigen" and "nach deinem grossen Barmherzigen" are repeated across the staves.

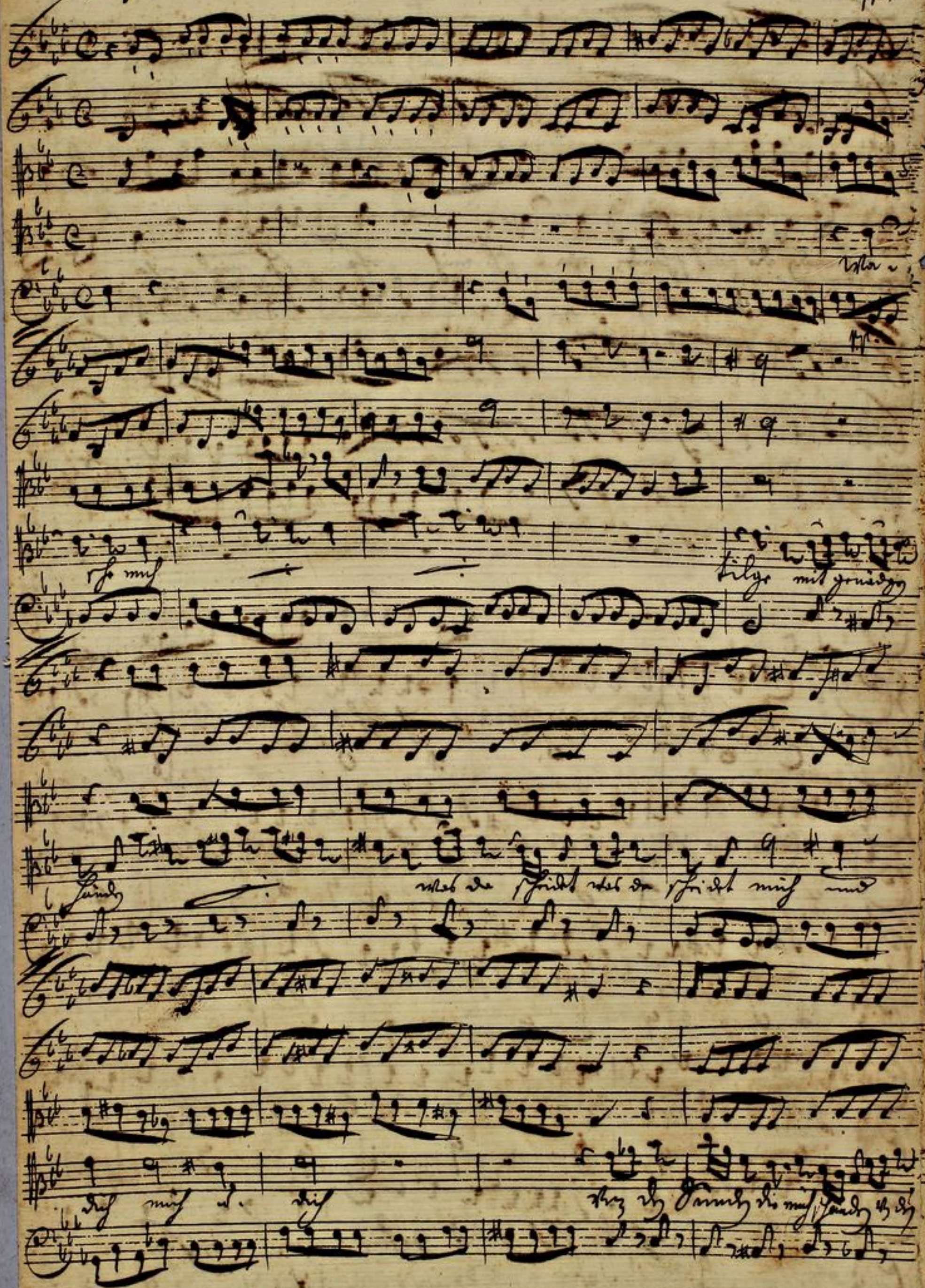
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "Gibst du mir dein großes Barmherzigkeit". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Gibst du mir dein großes Barmherzigkeit
 Gibst du mir dein großes Barmherzigkeit
 Gibst du mir dein großes Barmherzigkeit
 Gibst du mir dein großes Barmherzigkeit
 Gibst du mir dein großes Barmherzigkeit
 Gibst du mir dein großes Barmherzigkeit
 Gibst du mir dein großes Barmherzigkeit
 Gibst du mir dein großes Barmherzigkeit

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "Gibst du mir dein großes Barmherzigkeit". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Gibst du mir dein großes Barmherzigkeit
 Gibst du mir dein großes Barmherzigkeit
 Gibst du mir dein großes Barmherzigkeit
 Gibst du mir dein großes Barmherzigkeit
 Gibst du mir dein großes Barmherzigkeit
 Gibst du mir dein großes Barmherzigkeit
 Gibst du mir dein großes Barmherzigkeit
 Gibst du mir dein großes Barmherzigkeit

adreyi



[illegible]

[illegible]

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include "Lob dir mein Gott" and "Gib mir ein frommes Kind".

Continuation of the handwritten musical score on aged paper, showing more staves with notes and lyrics. The lyrics include "Gib mir ein frommes Kind" and "Lob dir mein Gott".

Handwritten musical score on the first page of a manuscript. The page contains five staves of music. The first staff is a treble clef, and the second is an alto clef. The third and fourth staves are bass clefs. The fifth staff is a treble clef. The lyrics are written in German, with some words appearing above the staves and others below. The handwriting is in a cursive script, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical score on the second page of a manuscript. The page contains five staves of music. The first staff is a treble clef, and the second is an alto clef. The third and fourth staves are bass clefs. The fifth staff is a treble clef. The lyrics are written in German, with some words appearing above the staves and others below. The handwriting is in a cursive script, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

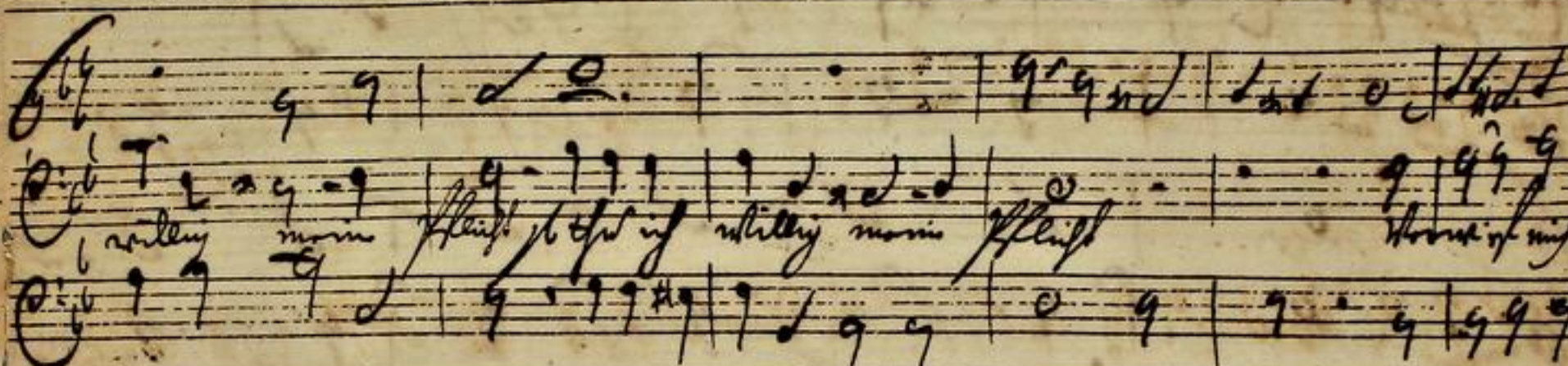
Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include: "nun danket dem Herrn, der uns erlöst hat von aller Sünde, der uns erlöst hat von aller Sünde." and "Gott, der uns erlöst hat von aller Sünde, der uns erlöst hat von aller Sünde." The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Unison.

Handwritten musical score for a unison part, featuring a single staff with notes and lyrics in German. The lyrics include: "Gott, der uns erlöst hat von aller Sünde, der uns erlöst hat von aller Sünde." The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

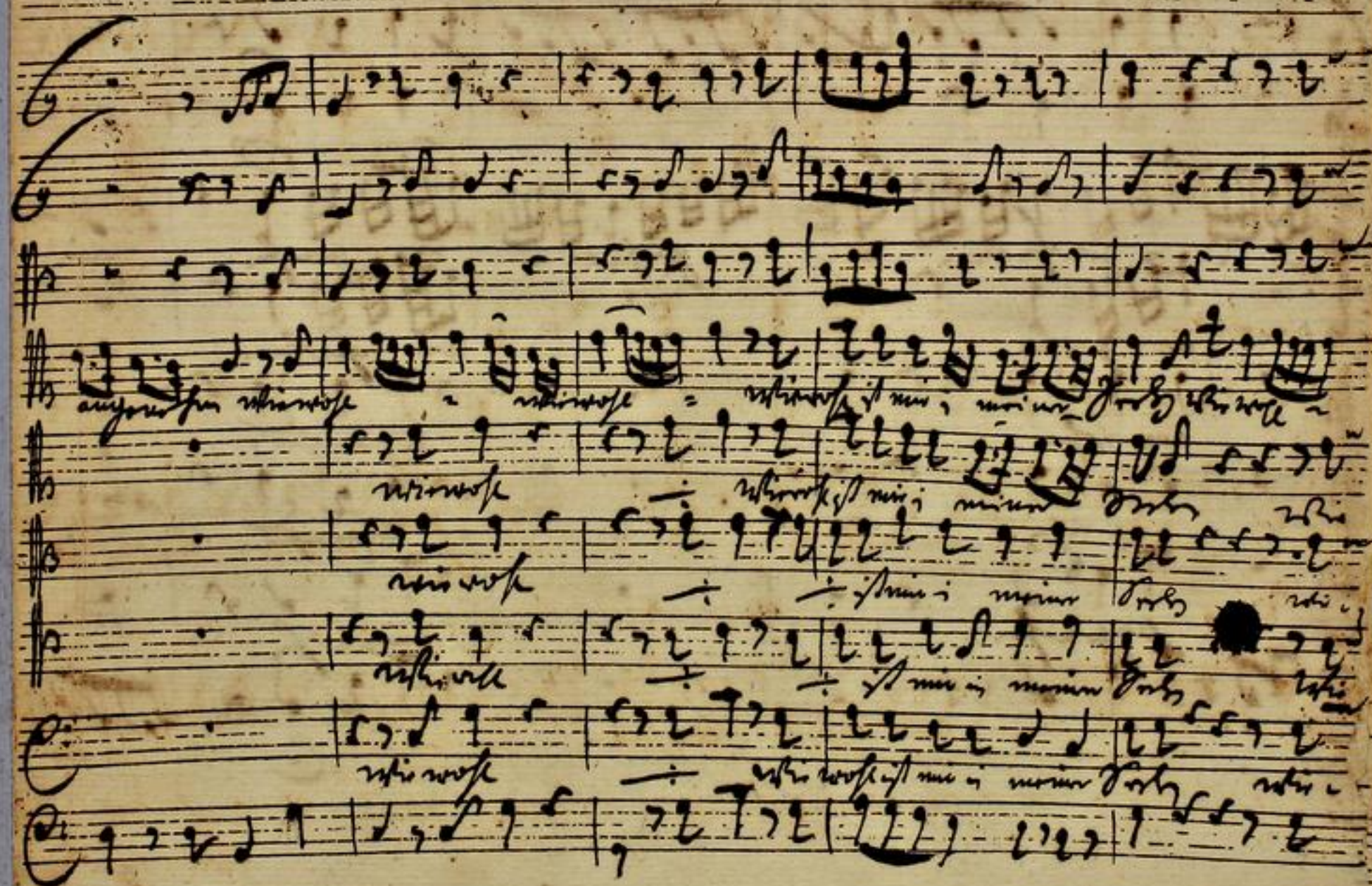
Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include: "Gott, der uns erlöst hat von aller Sünde, der uns erlöst hat von aller Sünde." and "Gott, der uns erlöst hat von aller Sünde, der uns erlöst hat von aller Sünde." The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.





(Handwritten musical score with German lyrics)

nr.



Handwritten musical score for the hymn "Jesu, meine Zuversicht". The score is written on five staves. The first four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), each beginning with a C-clef. The fifth staff is for the basso continuo, marked with a C-clef and a 'C' time signature. The lyrics are written below the fifth staff: "Jesu, meine Zuversicht, der du bist, der du bist, der du bist." The music is in a simple, early modern style, with many notes beamed together in groups.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in ink and consists of five staves. The first four staves are for vocal parts, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is for a basso continuo, marked with a large 'C' and a bass clef. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation, with various note values, rests, and bar lines. There are some annotations in German, such as 'Hirt' and 'Schafe', written above the notes. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score for a piece titled "Ohi Der Ghona". The score is written on five staves. The first four staves are for vocal parts, each beginning with a treble clef and a 4/4 time signature. The fifth staff is for piano accompaniment, marked with a piano (p) dynamic and featuring a bass clef and a 4/4 time signature. The lyrics "Ohi Der Ghona" are written in a large, stylized script across the vocal staves. The piano part includes a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand, with a final measure containing a whole note and a fermata.

ist
 VI.

Gott sey uns gnädig und unser
 Schutz.

^a
 Violin

²
 Viol

²
 Cant
 Alt

Tenor

Bass

Dr. Oehl.
 1744.

^c
 Continuo

Continuo

A handwritten musical score for a Continuo instrument. The title 'Continuo' is written at the top in a large, elegant cursive hand. The score consists of ten staves of music. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and accidentals (sharps, flats). There are several dynamic markings: 'p' (piano) at the beginning, 'tasto solo' in the middle, and 'adagio' towards the end. The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The handwriting is fluid and characteristic of the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs, with some text written above the staves, such as "in mir gott". The manuscript is numbered "10" in the top right corner. The paper shows signs of wear and discoloration.



Violino 1.

11

Gott, ich bin ein Götterknecht.

Adagio

Ich bin ein Götterknecht.

Recht

Gott, ich bin ein Götterknecht.

unisono

Ich bin ein Götterknecht.



Violino. 2.

12

Gott, der mich erlöst.

adagio

Recitativo

Steffe in mich Gott.

Viola

Gott sey mir gnädig p.

Adagio

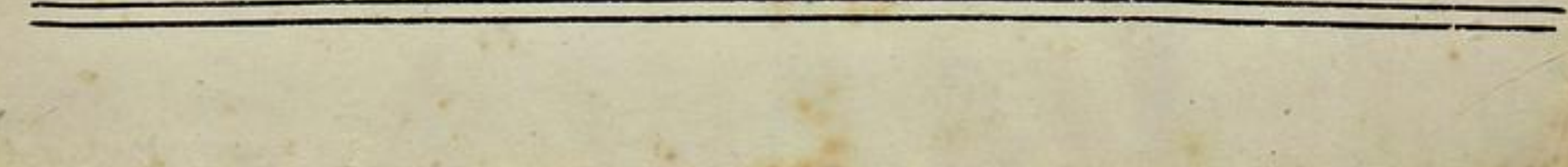
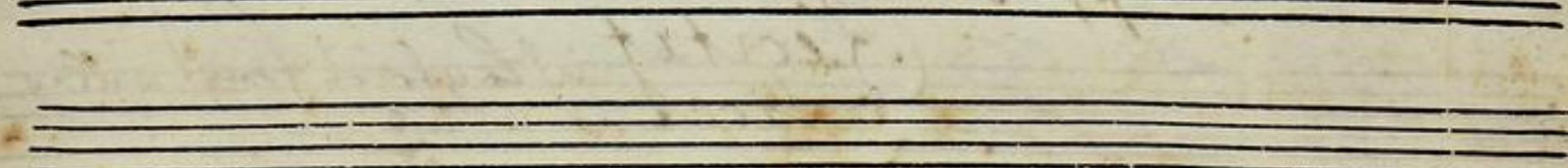
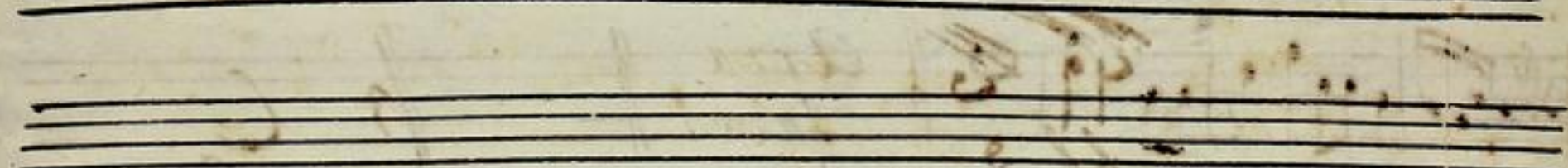
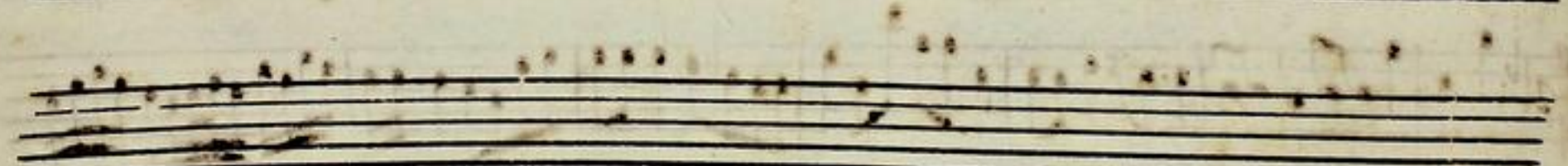
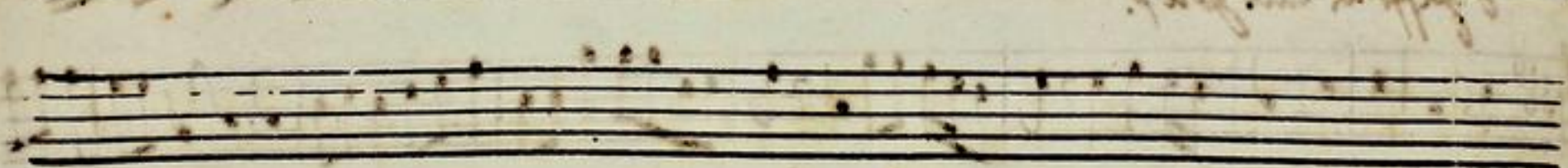
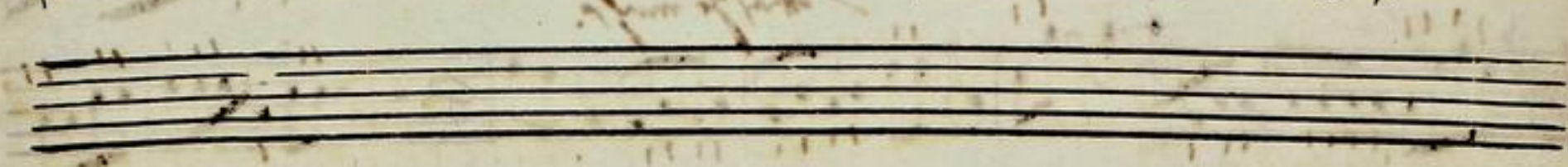
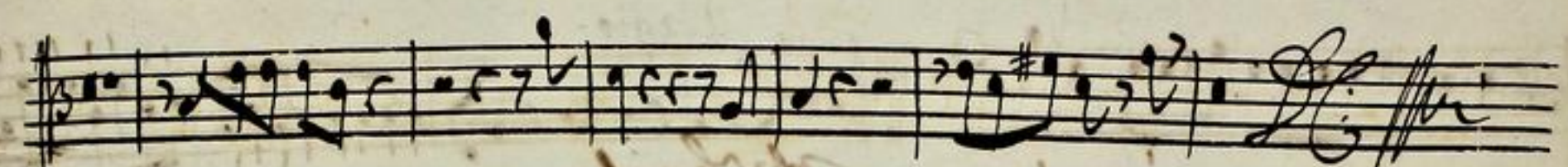
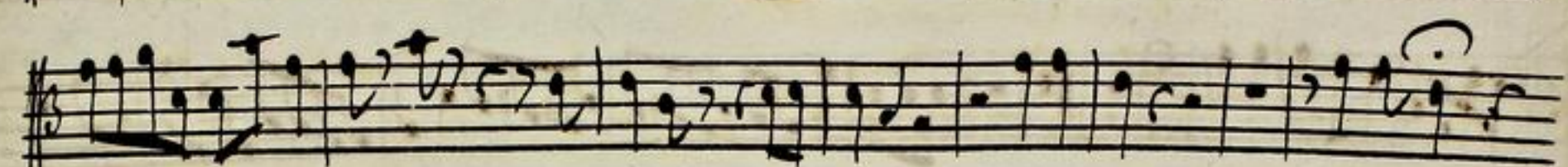
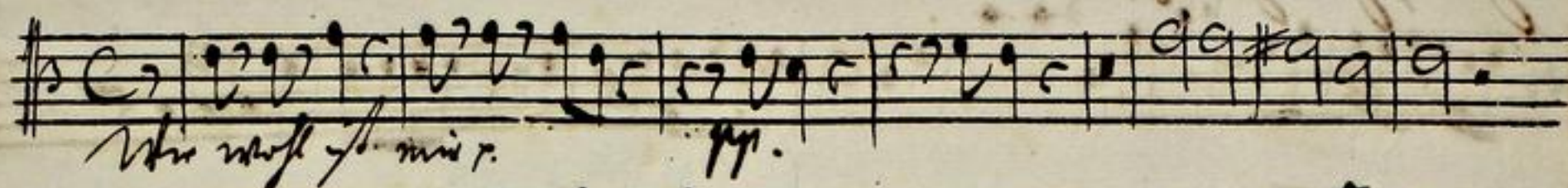
Ich se mir p.

Recit. tacet

Ich se in mir Gott p.

Aria tacet

Recitat in Layde ob sonst willig tacet



Violone

14

Handwritten musical score for Violone, featuring multiple staves of music with various annotations and performance instructions.

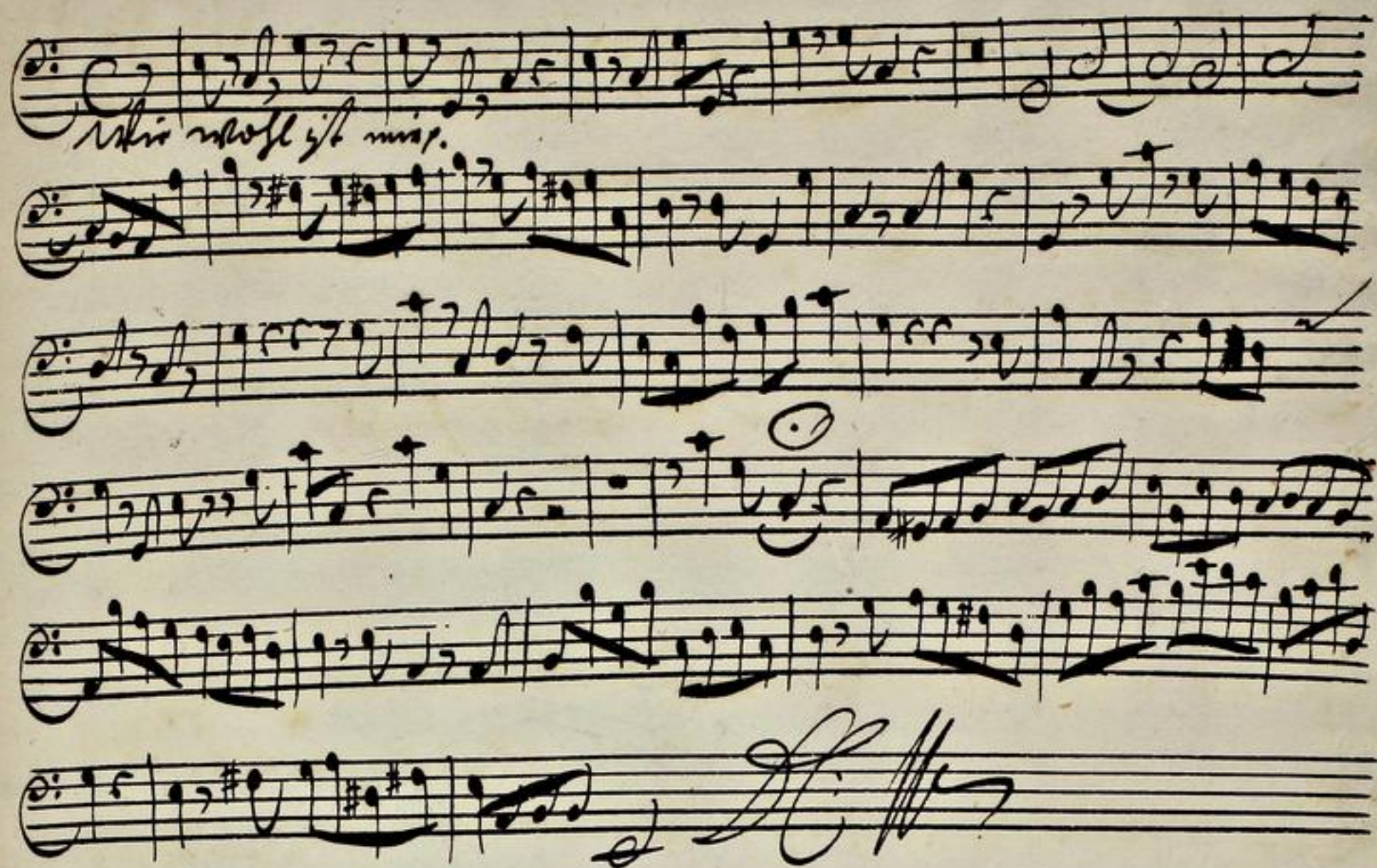
Annotations and performance instructions include:

- Fagott tutti*
- ad.*
- Stück für mich p.*
- pp.*
- andant.*
- Gott in mir Gott r.*
- volte*

The score is written on aged, yellowed paper with multiple staves of music. The notation includes various musical symbols, clefs, and accidentals. The paper shows signs of wear, including stains and foxing.



Ich will zu dir.



Canto. 2.

16 -

Gott sey mir gnädig sey mir gnä = = sey sey mir gnädig

Gott sey mir gnädig auf deiner gütz und tilge meine sünde

auf deiner großen barmherz - zigkeit auf deiner großen barm.

her - zigkeit auf deiner großen barmherz - = zigkeit auf

deiner großen barmherz = = = zigkeit auf deiner

großen barmherzigkeit

Aria Recitat
tacet tacet

Schaffe in mir Gott ein rei = nob sey ein rei =

~ nob sey ein rei ~ nob sey ein ~ ein ~

und gib mir einen neuen gewissen Geist = einen neuen ge

wissen Geist

Schaffe in mir Gott ein rei = nob sey und gib mir einen

neuen gewissen Geist

und gib

Aria Recitat
tacet tacet

Geist einen neuen gewissen Geist



 Wie wohl
 wie wohl ist mir in meiner Seelen
 wie wohl ist mir in meiner Seelen Ich höre
 ist mein Gefas angenehm an = genessm

Gott sey mir gnädig = dig sey mir gnä = dig sey mir
 gnädig nach deiner gute und tilge meine Sün - de tilge meine
 Sünde nach deiner grosen barmher = Zigkeit nach deiner
 gro = sen barmher = Zigkeit nach deiner grosen barm
 her = = Zigkeit nach deiner grosen barmher =
 = Zigkeit nach deiner grosen barmher Zigkeit nach deiner grosen
 barmher Zigkeit nach deiner grosen barmher Zigkeit
 Wasche mich tilge mit genädigen
 händen tilge mit genädigen händen was da scheidet was da scheidet
 mich und dich mich und dich von den sünden die mich
 schänden von den sünden die mich scheiden wasche mich Wa =
 = sche mich wa = sche mich

Recitat. face!

Schaffe in mir Gott ein rei = nes herz ein rei
 nes herz ein rei = nes ein rei = nes ein
 rei = nes herz und gib mir einen neuen gewissen einen
 neuen gewissen geist = einen neu = en gewissen geist und
 gib mir einen neuen gewissen einen neuen gewis = sen gewissen
 geist und gib mir einen neuen gewissen einen gewissen geist schaf
 fe in mir Gott ein rei = nes herz und gib mir einen neuen gewissen
 geist einen neuen gewissen geist einen neu = en gewissen
 Geist

Aria Recitativ
Lacet Lacet

Wie wohl ist mir in meiner Seelen wie wohl ist mir
 wohl ist mir in meiner Seelen dem höchsten ist mein Opfer
 angenehm angenehm

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

Wie wohl ist mir in meiner Noth
wie wohl ist mir in meiner Noth dem Jüngsten
ist mein Geheh angesehen angesehen



[illegible]

Ich und meine Söhne, daß die Jesuflager weiß may frolich
 seyn, daß dein Gefüß von meinen Sünden, und laß dich
 gniel zu deuen Tilgung finden.
 Schaffe in mir Gott ein rei = net Ich ein rei = net
 Ich ein rei = net Ich und gib mir einen neuen gewissen
 Geist = einen neu = in gewissen Geist schaffe in
 mir Gott ein rei = net Ich und gib mir einen neuen gewissen Geist
 Geist = schaffe in mir Gott ein rei = net Ich
 gib mir einen neuen gewissen Geist
 O Herr mich nicht o Gott o von einem
 = Angefüß von einem = Angefüß laß deinen Geist
 mich, laß brechen = und mich den trost = Fülle
 = erfassen so Ich ist willig so Ich ist willig mich zu fassen

willig mirs pflegt *Herzweinsung* *Herzweinsung*
 nicht *Ich will dafür die sünders eine Wege losen daß sie sich*
auf zu dir befehen, mir mir o Gott das Blut von mir auf for mir min
Lege es nicht mein Blut an deinem Lobe heil, for öffnet mirer
lippen paar, so soll dein süßm Luchse gefallen kein ander
Opfer mag dir ja gefallen auf nicht so man dich mit Brandopfer
preist ist hoch es sonst willig dar.
Wie wohl *Wie wohl ist mir in meiner seelen*
Wie wohl *ist mir in meiner seelen. Dem höchsten*
ist mein opfer angenomn angenomn