

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 426/7

Gott sey mir gnädig nach deiner/Güte/a 9/2 Violin/Viol/
2 Cant./Alt./Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Oculi./1718.

A handwritten musical score for two violins, bassoon, and continuo. The score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains six measures of music. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains three measures of music. The score is written on five-line staff paper. The lyrics "Gott sey mir gnädig nach deiner" are written below the bottom staff.

Autograph März 1718. 34 x 21 cm.

partitur: 8 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

9 St.: C 2,A,T,B,vl 1,2,vla,vln,vc
je 1 Bl., vln und vc 2 Bl.

Alte Sign.: 151/VI.

C 1 fehlt.

Text: hrsg.von Heinrich Walther Gerdes, 1718.

verf. von Johann Conrad Lichtenberg.

Xerographic d gedr. Textes = 2003 A OS19 S.66 ff



B. 2. 20. 2.

Gott fröh' mir gnädig auf dinne Güte

PSK.
VI.

426/7

f(20) u

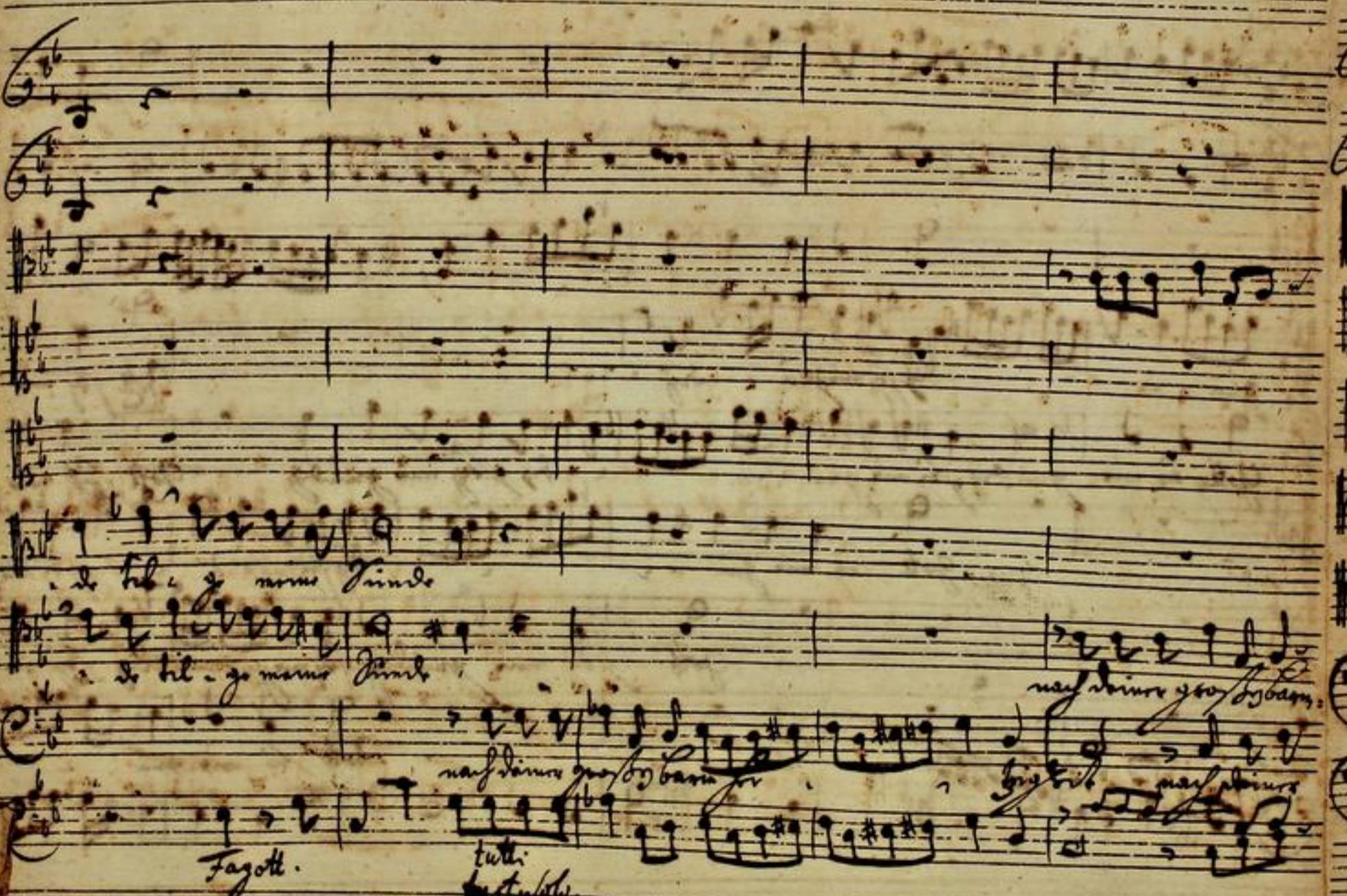
Partitur
1718.



F. A. G. H. Barts. 1718.

A handwritten musical score on aged paper, featuring three staves of vocal music and one staff for basso continuo. The vocal parts are labeled 'Soprano', 'Alto', 'Tenor', and 'Bass'. The basso continuo part includes a bass clef and a bass staff. The music consists of various note heads and stems, with some notes connected by horizontal lines. The lyrics, written below the notes, are in German and include words like 'Gott', 'für', 'mir', 'wünsch', and 'du'. The score is written in black ink on a light-colored background.





nach dirn gos by barmfor
 nach dirn gos by barmfor
 nach dirn gos by barmfor
 zriegt nach dirn gos by barmfor
 nach dirn gos by barmfor
 zriegt nach dirn gos by barmfor



A continuation of the handwritten musical score from the previous page. It features two systems of music for four voices (soprano, alto, tenor, basso) and basso continuo. The lyrics in the vocal parts continue in German, including "Giebt mir Dein gutes Baumfleisch". The notation is consistent with the first page, using black ink on aged paper.

3
2.
1.

adagio

Lied mit jungen

wir sind

friest mir

durch die Feste



Technisch die mein Freunde wa - /f/ mein wa - /f/ mein wa -

mein.

Heile dich mein Freunde an, ich /f/ de deinde, /f/ du dor mir, und dor

Gott allein, der Gott ist mein Freunde, /f/ der du Gott ist der Gott ist mein

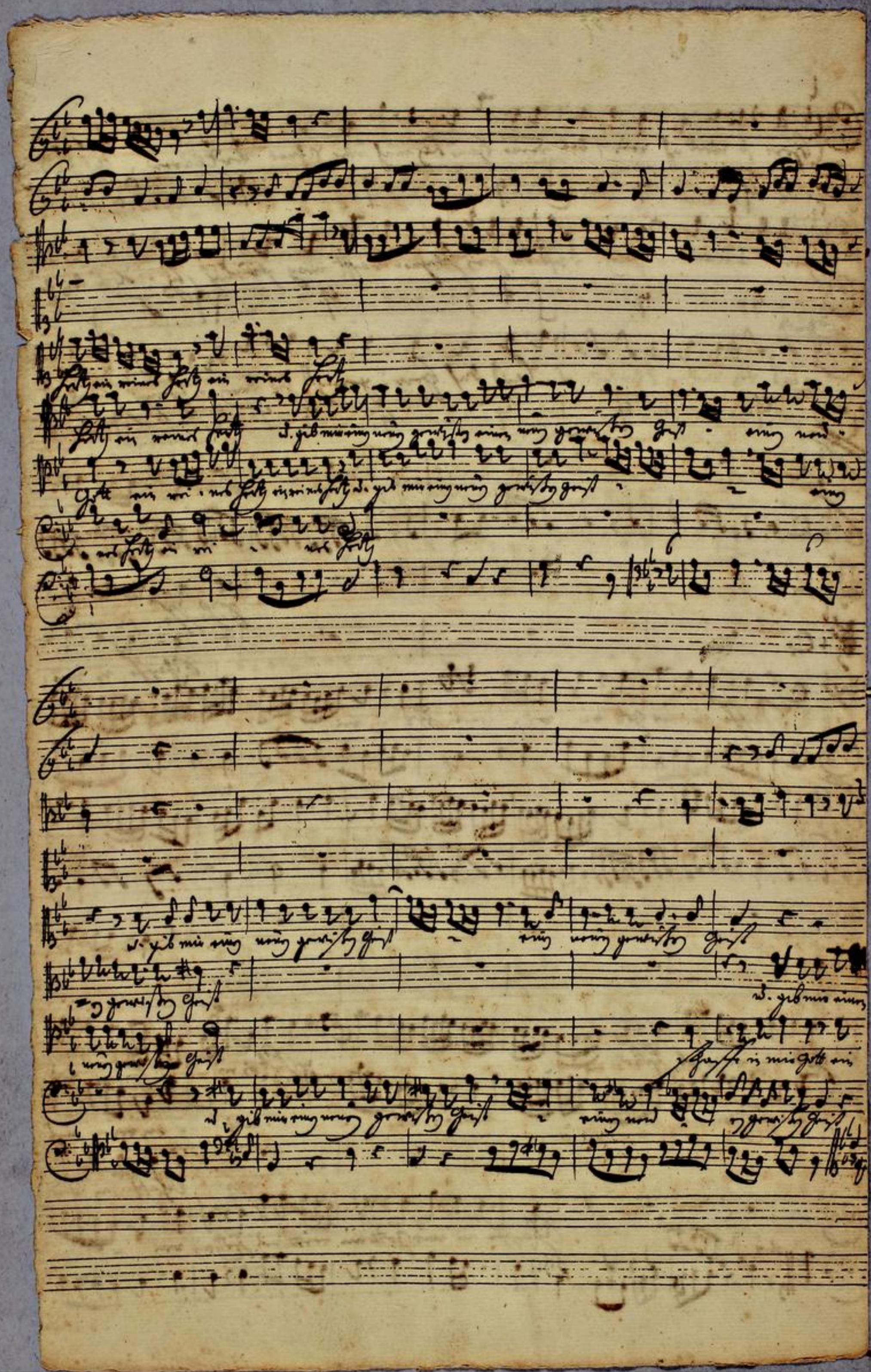
Heil dem Freunde, der Gott ist mein Freunde, /f/ der du Gott ist der Gott ist mein

der Gott ist mein Freunde, der Gott ist mein Freunde, /f/ der du Gott ist der Gott ist mein

mein.

1

Gott ist mit uns, das kann ich nicht lassen, auf Jesu mir
 Jesu wirkt so stark, dass er Gott segnen darf, mein Gott ist gütig
 Hilf mir meine Sünden, Jesu hilf dir Gott zu gewinnen
 Gott ist in mir gut und mi.
 Gott ist in mir und Gott ist in mir
 Gott ist in mir und Gott ist in mir
 Gott ist in mir und Gott ist in mir
 Gott ist in mir und Gott ist in mir



A handwritten musical score on aged paper, featuring three staves of music. The top staff is for a soprano voice (C-clef), the middle staff for an alto or tenor voice (F-clef), and the bottom staff for a basso continuo (G-clef). The music consists of various note heads and stems, with some notes having horizontal dashes through them. The score is divided into measures by vertical bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.



unison.

Continuation of the handwritten musical score. The vocal parts remain in unison. The piano part continues with a series of chords and sustained notes. The paper shows signs of age and wear.

Final section of the handwritten musical score. The vocal parts continue their rhythmic patterns. The piano part includes a melodic line with eighth and sixteenth notes. The score concludes with a final cadence.

A handwritten musical score for a six-string guitar, consisting of five staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and features various note heads (circles, squares, triangles) and stems. The lyrics, written in German, describe a journey through a valley, mentioning a morning mist, a river, and a bridge. The score includes dynamic markings such as 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The paper is aged and shows signs of wear.

A handwritten musical score on aged paper, featuring three staves of vocal music and one staff for basso continuo. The vocal parts are written in soprano, alto, and basso (Bass) clef. The basso continuo staff uses a bass clef and includes a bassoon icon. The music is in common time. The score consists of ten staves of music, each with a different melodic line and harmonic progression. The lyrics, written in German, are as follows:

 1. Ich will den Frieden der Freude darin sehn, das ist, auf dem die Freuden, mir mir ...
 2. Gott der Herr hilf mir, auf dem mich mein Gott nicht mehr thun wird, dann hab ich ...
 3. Wenn offen meine Augen sind, so bleib ich auf dem Gottesdienst und geh mir nichts ...
 4. Ich will es auch so, da mag sie mit braud auf der Erde, ich will es auch so, ...
 5. Ich will es auch so, da mag sie mit braud auf der Erde, ich will es auch so, ...
 6. Ich will es auch so, da mag sie mit braud auf der Erde, ich will es auch so, ...
 7. Ich will es auch so, da mag sie mit braud auf der Erde, ich will es auch so, ...
 8. Ich will es auch so, da mag sie mit braud auf der Erde, ich will es auch so, ...
 9. Ich will es auch so, da mag sie mit braud auf der Erde, ich will es auch so, ...
 10. Ich will es auch so, da mag sie mit braud auf der Erde, ich will es auch so, ...
 The score concludes with a final section labeled "Amen".

This image shows three staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of vertical stems or strokes of varying lengths, some with small horizontal dashes, indicating pitch and rhythm. The staves are separated by horizontal lines. There are several groups of notes, with some notes having small numbers or letters written above them. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some darker spots and discoloration. The overall style is that of early printed music notation.

Handwritten musical score for six staves, likely for a string quartet or similar ensemble. The score consists of two systems of music.

The first system (measures 1-6) has six staves:

- Staff 1: Rests throughout.
- Staff 2: Rests throughout.
- Staff 3: Rests throughout.
- Staff 4: Melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note groups.
- Staff 5: Melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note groups.
- Staff 6: Melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note groups.

The second system (measures 7-12) has six staves:

- Staff 1: Rests throughout.
- Staff 2: Rests throughout.
- Staff 3: Rests throughout.
- Staff 4: Rhythmic pattern of eighth-note pairs and sixteenth-note groups.
- Staff 5: Rhythmic pattern of eighth-note pairs and sixteenth-note groups.
- Staff 6: Rhythmic pattern of eighth-note pairs and sixteenth-note groups.

Performance instructions and dynamics written in ink between the staves:

- Measures 1-6: "work" (twice), "van veld", "van oghen".
- Measures 7-12: "an. gryph.", "an. gryph.", "an. gryph.", "an. gryph.", "an. gryph.", "an. gryph.". There are also "joufman" markings above the first three staves of each system.

131

II.

Bass mis g'minde mei schme
Bass.

2 *Violin*

Viol.

2 *Cants*

Alt.

Perc.

Drum

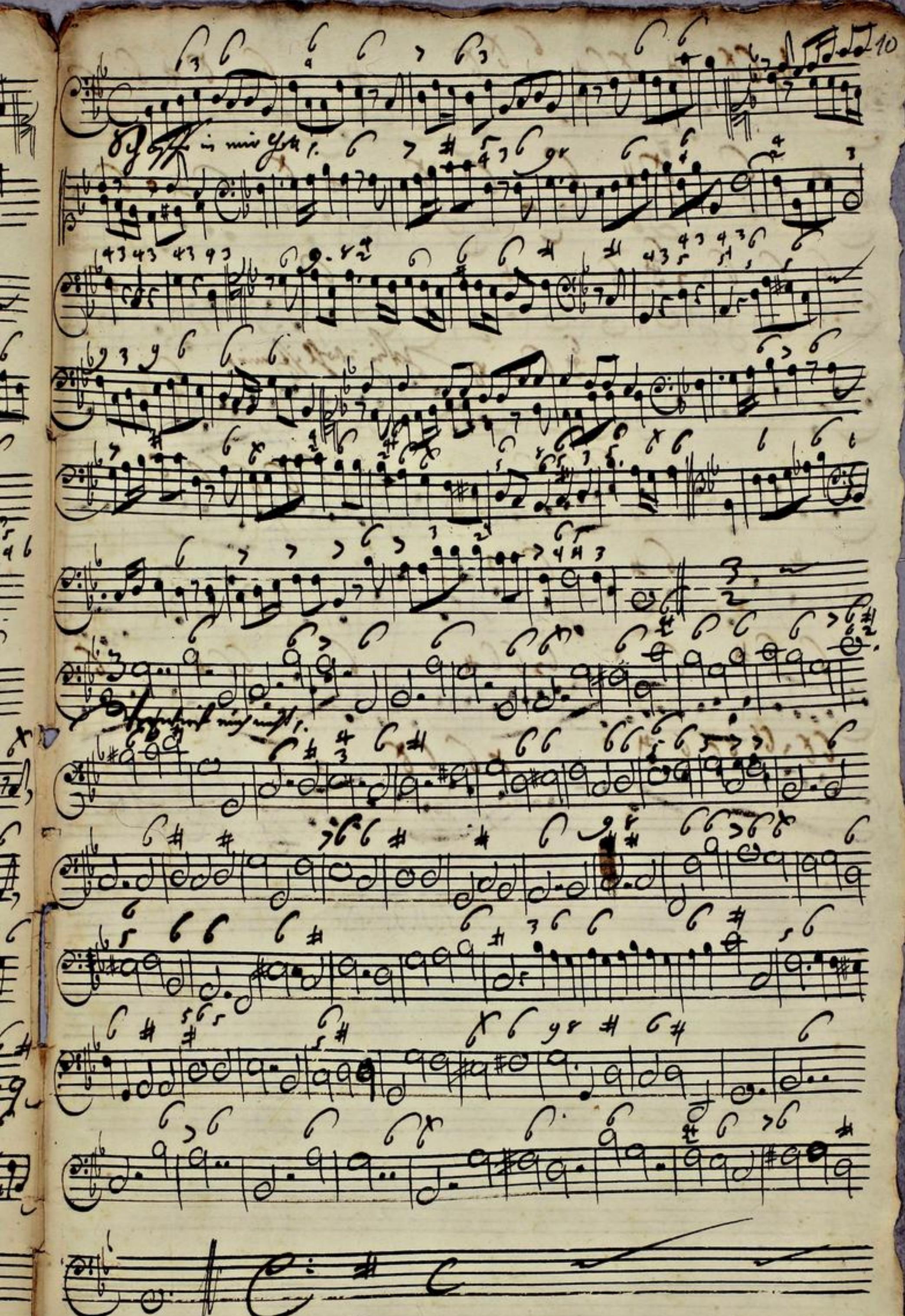
Drum

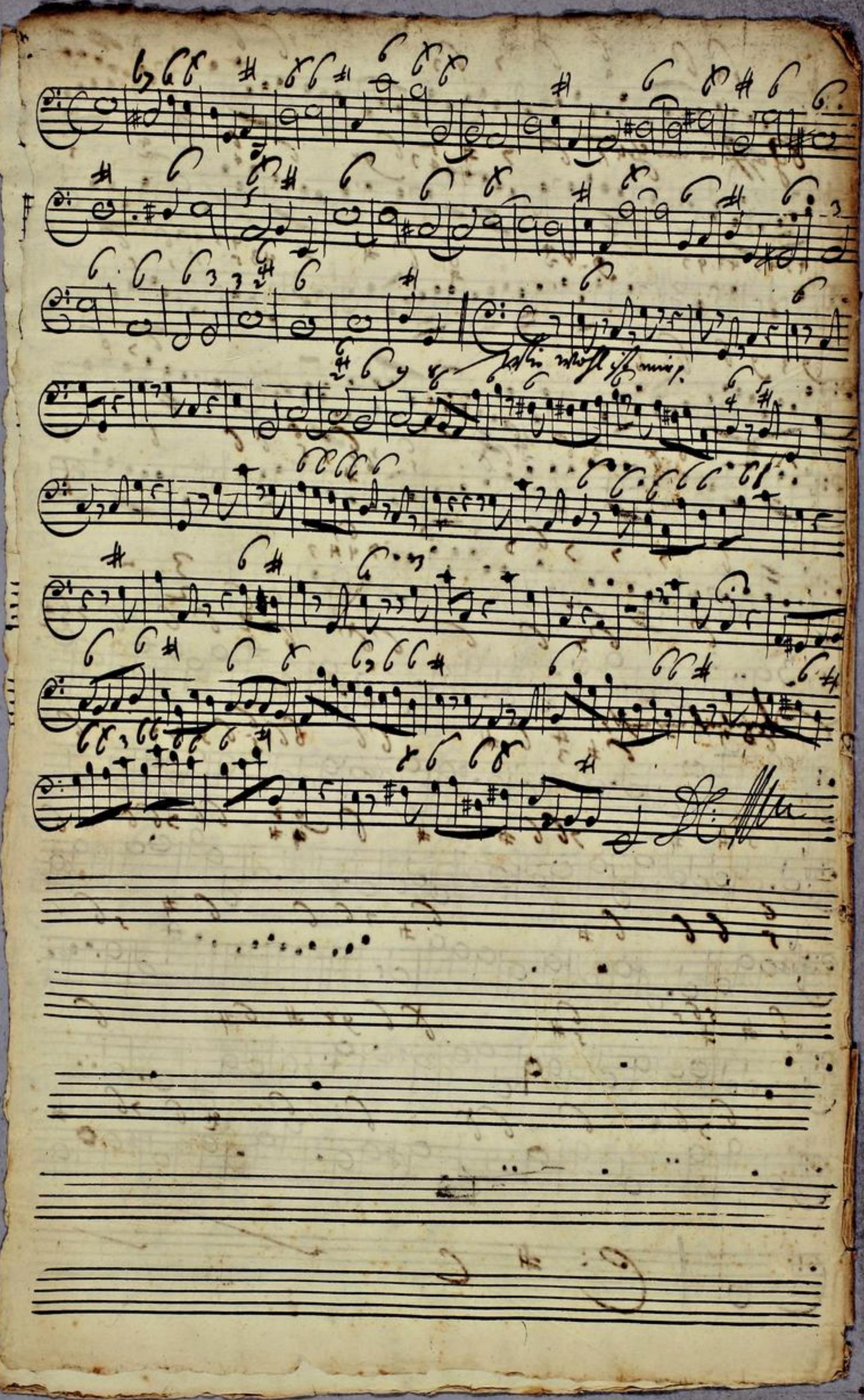
Dr. ocul.
1744.

Orffini.

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves of music. The score includes various time signatures (e.g., common time, 6/8, 12/8) and key changes. Performance instructions such as "tasto/low." and "adagio" are included. The manuscript shows signs of age, including discoloration and foxing.





Violino - 1.

11

A handwritten musical score for organ, consisting of eight staves of music. The music is written in common time and includes various dynamics (e.g., *f*, *p*, *mf*, *ff*, *ff*) and articulations (e.g., *stacc.*, *slur*, *acc.*). The lyrics are in German and include:

- Gott, sei nun gnädig.
- Adagio
- Wahrheit.
- Reit
- Reit
- Gott ist ein guter Gott.
- unisono
- Komm, mein Jesu.



Violino. 2

12

Gott, wir sind gaudijs.

adagio

Recitativ

Recitativ

Gott, wir sind gaudijs.

Herrlich müssig p.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Viola

13

Viola

Gott ist mir gütig.

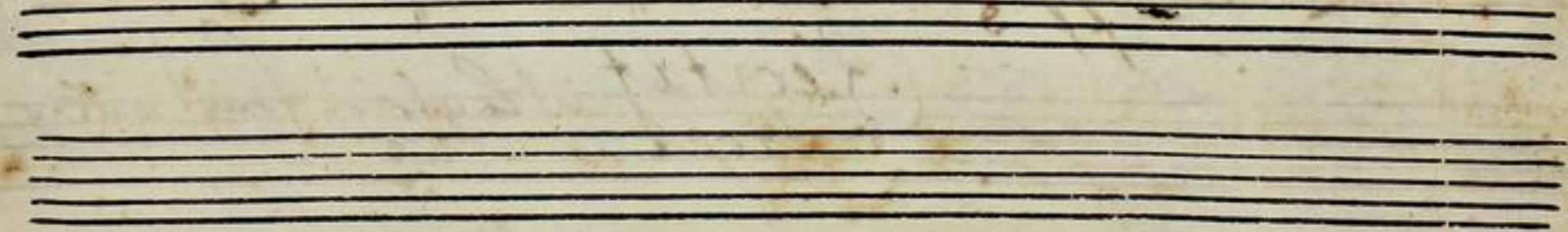
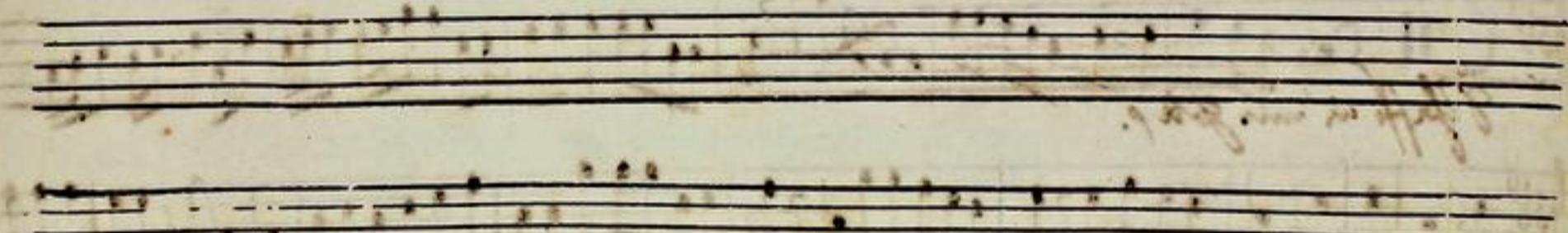
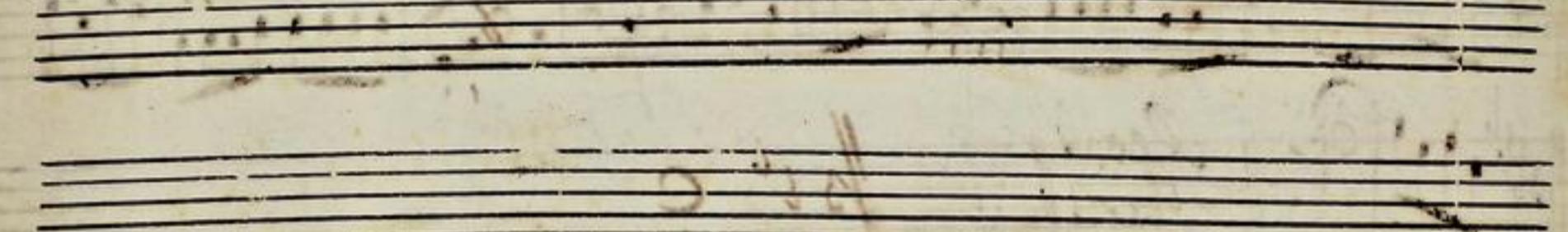
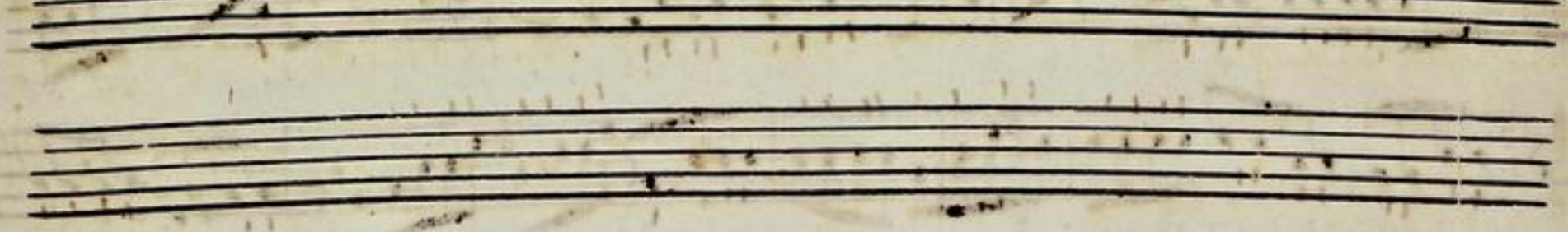
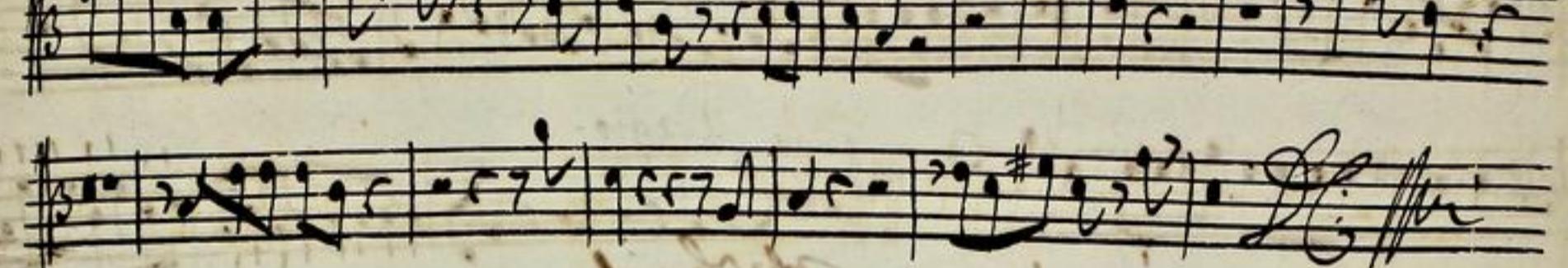
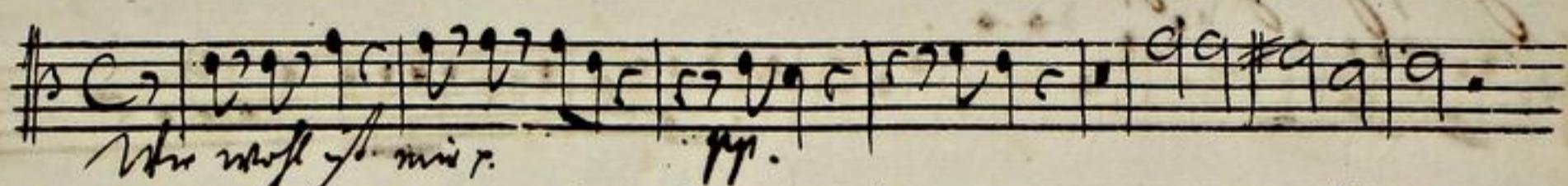
adagio

Recit facet

ff

aria

Recitat ist wohl ab son' willy facet



Violone

Handwritten musical score for Violone and Fagotti, page 14. The score consists of ten staves of music. The first staff is for Violone, starting with a C-clef and common time. The second staff is for Fagotti, starting with a C-clef and common time, with the instruction "tutti". The third staff is for Violone, starting with a C-clef and common time. The fourth staff is for Fagotti, starting with a C-clef and common time, with the instruction "adagio". The fifth staff is for Violone, starting with a C-clef and common time. The sixth staff is for Fagotti, starting with a C-clef and common time, with the instruction "pp". The seventh staff is for Violone, starting with a C-clef and common time. The eighth staff is for Fagotti, starting with a C-clef and common time. The ninth staff is for Violone, starting with a C-clef and common time. The tenth staff is for Fagotti, starting with a C-clef and common time. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.



A page from a handwritten musical manuscript. The page contains five staves of music, each with a different key signature and time signature. The first staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The lyrics "Nicht mehr ist mir" are written above the first staff. The second staff starts with a common time signature and a key signature of one sharp. The third staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The fourth staff starts with a common time signature and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The music consists of various note heads and stems, with some notes connected by horizontal lines. There are several blank staves below the main section.

Canto. 2.

Gott füß mir gnädig füß mir gnä = zig füß mir gnädig
 Gott füß mir gnädig auf dünner gütte mißilge mein füße
 auf dünner großen barmherz - zigheit auf dünner großen barm.
 füße - zigheit auf dünner großen barmherz - zigheit auf
 dünner großen barmherz = zigheit auf dünner
 großen barmherz zigheit // Aria // Recitatif
 Jafft in mir Gott in sei - nob forch in sei -
 nob forch in sei - nob forch in sei -
 und gib mir einen neuen gewissen Gruß = einen neuen ge
 missen Gruß Jafft in mir Gott in sei - nob forch und gib mir einen
 neuen gewissen Gruß und gib -
 Aria // Recitatif
 griß einen neuen gewissen Gruß

A handwritten musical score for three voices (SATB) on four-line staves. The music consists of two systems. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

Mir wölfe mir wölfe ist mir in meiner Seele
mir wölfe ist mir in meiner Seele ist Sorgen
ist mein Oftor angefangen an = genug

The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It continues the lyrics from the first system.

Otto

17

Gott sey mir gnädig dig sey mir gnädig
gnädig nach deiner gute und tilge meine Sun - de tilge meine
Sünde nach deiner grosen barmher - Zigkeit nach deiner
gro - sen barmher - Zigkeit nach deiner grosen barm -
her - Zigkeit nach deiner grosen barmher - Zigkeit nach deiner grosen
barmherZigkeit nach deiner grosen barmherZigkeit
Wasche mich - tilge mit genägen
händen tilge mit genäigen händen was da scheidet was da scheidet
mich und dich mich und dich von den sünden die mich
schanden von den sünden die mich scheiden wasche mich Wa -
sche mich wa - sche mich Recitat facit //

Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of two systems of music.

System 1: Vocal part (Soprano/Clef) and piano part (Treble Clef). The vocal line is in common time (indicated by 'C'). The lyrics are written below the notes. The piano part has a basso continuo line with sustained notes and bassoon entries.

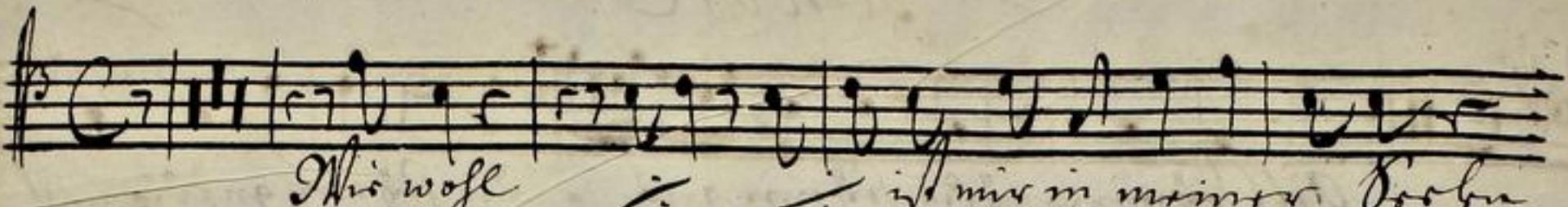
Schaffe in mir Gott ein rei - nes herz ein rei
- nes herz ein rei - nes ein rei - nes - ein
rei - nes herz und gib mir einen neuen gewissen einen
neuen gewissen geist - einen neu - en gewissen geist und
gib mir einen neuen gewissen einen neuen gewis - sen gewissen
geist und gib mir einen neuen gewissen einen gewissen geist schaf.
fe in mir Gott ein rei - nes herz und gib mir einen neuen gewissen
geist einen neuen gewissen geist einen neu = en gewissen

System 2: Vocal part (Soprano/Clef) and piano part (Treble Clef). The vocal line is in common time (indicated by 'C'). The lyrics are written below the notes. The piano part has a basso continuo line with sustained notes and bassoon entries.

Aria Recital
Tacet Lacet
Geist
Wie wohl ist mir in meiner Seelen wie wohle wie
wohl ist mir in meiner Seelen dem höchsten ist mein Opfer
angenehm angenehm

Tenor

18



Basso.

19

Gott segn mir gnä = Sig nach Dintz gite naßdintz
 großer barmher Sigrid naßdintz großer barmher
 - Sigrid naßdintz großer barmher - Sigrid
 naßdintz großer barmher - Sigrid naßdintz großer
 barmher - Sigrid naßdintz großer barmher
 Aria facet // Gottes Segen
 Sigrid naßdintz
 Finde an ißt die same stell Vor mir und zwanzö Herr allm an dir
 hab ich mich so Vorgangen vor dir hab ich den gruen gessan, was wolt
 ich dan unten sangen. Ein Zorn gerüstet muss an zu sehn
 In dintz first ich bin iß gezeigt, die erste bildung ist in böser
 Lust gessan, in aber bist mir die Lüste geweigt, auf itzo seßt ich
 die Bogespanne bin des sohn der misse Herr so wird ich sein dem
 dem Land kann mir nicht, für vertilzen auf laß mich

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is written on five-line staves. The vocal parts are in common time, while the continuo part is in 3/4 time. The vocal parts have soprano, alto, and tenor clefs, and the continuo part has a bass clef. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef and continues with a bass clef. The lyrics are written in German, with some words underlined. The second system begins with a bass clef and continues with a treble clef. The lyrics continue from the first system.

System 1 (Treble Clef):
 Soprano: Sei mir gnädig Herr mein Gott
 Alto: Und gib mir innen Frieden
 Tenor: Und gib mir innen Frieden
 Basso continuo: Gott sei mit mir
 (Continues with lyrics in German)

System 2 (Bass Clef):
 Soprano: Gott sei mit mir
 Alto: Und gib mir innen Frieden
 Tenor: Und gib mir innen Frieden
 Basso continuo: Gott sei mit mir
 (Continues with lyrics in German)

millig minn oßflüßt *Herr wünscht*
Herr wünscht
 nicht *Iß will da für die Sünden eine Wege schaffen daß für*
auf zu dir bößesten, mir mir o Gott das Blut von mir aß so ist mir mir
*Löge ist nicht mein Blut an deinem Lobe freil, Gott öffnet mir
 Lippen paar, so soll dein Künftig sie erschallen kein ander*
O du mag dir ja gefallen auf mich somen du mit braudys for
gerüst ist hohle ob sonß millig dar.
mit moße mit moße mit moße mit moße mit moße mit moße
mit moße mit moße mit moße mit moße mit moße mit moße
mit moße angenehm angenehm angenehm