



No. 1502

Mozart

Sonate No. 2

B dur, C

für 2 Violinen, Baß und Orgel

(Werk 68)

Bass

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Albert Becker

Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Sector Berlioz

Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

M. Enrico Bossi

Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Max Bruch

Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncello. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni

Konzert, Ddur. Op. 35a (s) . . . 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Ernest Chausson

Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Edmondstone Duncan

Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Stah. — 4. Legende. —
5. Romanze. — 6. Rinaldo-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Edward Elgar

Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Gabriel Fauré

Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (m) . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . 4 Mk.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s) . . . 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Theodor Gouvy

Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hermann Grädener

Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mk.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13
Nr. 2 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3
(xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen

Melodie (l) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Stephen Heller

Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Adolph Henfelf

Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich Hofmann

Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.

Jenő Hubay

Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Hans Huber

Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet

Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweck

6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Vergißmeinnicht. — 2. Beifling in Tönen. — 3. Stilles Glück. —
4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt

Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mk.

Max Jentsch

Réverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Joseph Joachim

Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . 4 Mk.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mk. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mk.

Paul Klengel

Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee

Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) . . . 9 Mk.

Alexander Petschnikoff

Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke

Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmart-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl)
1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl)
1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Anton Rubinstein

Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Emile Sauret

Konzert, Dmoll (Hörn). Op. 26 (s) . . . 9 Mk.

Philipp Scharwenka

Walzer, Esdur (Wehle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Pelonaise, Amoll. Op. 52b (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajo). Op. 104.

Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mk. 90 Pf.

Kaver Scharwenka

Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll.
(xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Leone Sinigaglia

Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hans Sitt

Notturno, Fdur (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Bredsky). Op. 11 (m) . . . 9 Mk.

Charles Villiers Stanford

Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mk.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.



Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- 1501. **Mozart**, Sonate Nr. 1, *Es.* $\frac{3}{4}$. [Werk 67.] (4 Hefte.)
- 1502. **Mozart**, Sonate Nr. 2, *B. C.* [68.] (4 Hefte.)
- 1503. **Mozart**, Sonate Nr. 3, *D. C.* [69.] (4 Hefte.)
- 1504. **Mozart**, Sonate Nr. 4, *D. C.* [144.] (4 Hefte.)
- 1505. **Mozart**, Sonate Nr. 5, *F.* $\frac{3}{4}$. [145.] (4 Hefte.)
- 1506. **Mozart**, Sonate Nr. 6, *B. C.* [212.] (4 Hefte.)
- 1507. **Mozart**, Sonate Nr. 7, *F. C.* [224.] (4 Hefte.)
- 1508. **Mozart**, Sonate Nr. 8, *D.* $\frac{3}{4}$. [225.] (4 Hefte.)
- 1509. **Mozart**, Sonate Nr. 9, *F.* $\frac{3}{4}$. [244.] (1 Hefte.)

- 1510. **Mozart**, Sonate Nr. 10, *D. C.* [245.] (4 Hefte.)
- 1511. **Mozart**, Sonate Nr. 11, *G. C.* [274.] (4 Hefte.)
Mozart, Sonate Nr. 12, *C. C.* [278.] Siehe Orch.-Bibl.
- 1512. **Mozart**, Sonate Nr. 13, *C. C.* [328.] (4 Hefte.)
Mozart, Sonate Nr. 14, *C. C.* [329.] Siehe Orch.-Bibl.
- 1513. **Mozart**, Sonate Nr. 15, *C. C.* [336.] (4 Hefte.)
- 1514. **Mozart**, Sonate, *C.* [328.] Bearbeitet von Rheinberger.
(Orgel [Part.] $\text{A} \#$ 3.— mit 3 Heften.)



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
 BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

S O N A T E N° 2
für 2 Violinen, Bass und Orgel
von
W. A. M O Z A R T.
Köch. Verz. N° 68.

BASSO.

(Allegro.)

The musical score for the Bass part of Sonata No. 2 by W.A. Mozart is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked '(Allegro.)'. The score consists of 11 staves of music. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The score ends with a repeat sign and a final measure marked 'f' with the number '251244' below it.