

Credo

Allegro

Music score for the first section of the Credo, Allegro. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '3'). The vocal parts sing "Pa-trem o-mni-po-ten-tem, o-mni-po-ten-tem, fa-". The bass part also sings the same phrase.

Allegro

Music score for the second section of the Credo, Allegro. The score includes a bracketed "Tutti" section for the strings. The violins (Viol I and Viol II) play eighth-note chords. The bassoon (Bassoon) provides harmonic support. The vocal parts sing "Pa-trem o-mni-po-ten-tem, o-mni-po-ten-tem, fa-". The bassoon continues its harmonic line. Dynamic markings include *tr* (trill) and *coll' 8va bassa* (crescendo eighth-note bass).

Music score for the third section of the Credo. The vocal parts sing "cto-rem coe-li et te-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um". The bassoon continues its harmonic line. The dynamic marking **p** (piano) is used.

Music score for the fourth section of the Credo. The vocal parts sing "cto-rem coe-li et te-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um". The bassoon continues its harmonic line. The dynamic marking **p** (piano) is used.

Baß, Org

p

f

12

f et in - vi-si - bi - li - um: et in u - num Do - mi - num Je - sum
 et in - vi-si - bi - li - um: et in u - num Do - mi - num Je - sum
 8 *f* et in - vi-si - bi - li - um: et in u - num Do - mi - num Je - sum
 et in - vi-si - bi - li - um: et in u - num Do - mi - num Je - sum

18

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre
 8 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

tr

24

na-tum an - te o - mni - a sae-cu-la. De - um, De - um de

na-tum an - te o - mni - a sae-cu-la. De - um, De - um de

8 na-tum an - te o - mni - a sae-cu-la. De - um, De - um de

na-tum an - te o - mni - a sae-cu-la. De - um, De - um de

Viol I, II

Baß, Org

30

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

8 De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

tr

35

De o ve - ro; ge-ni-tum non fa-ctum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, per quem
 De o ve - ro; ge-ni-tum non fa-ctum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, per quem
 8 De o ve - ro; ge-ni-tum non fa-ctum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, per quem
 De o ve - ro; ge-ni-tum non fa-ctum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, per quem

41

o - mni- a fa - cta sunt: qui pro-pter nos ho - mi-nes et pro - pter
 o - mni- a fa - cta sunt: qui pro-pter nos ho - mi-nes et pro - pter
 8 o - mni- a fa - cta sunt: qui pro-pter nos ho - mi-nes et pro - pter
 o - mni- a fa - cta sunt: qui pro-pter nos ho - mi-nes et pro - pter

47

no - stram sa - lu - tem de scen - dit de coe-lis, **p** de-scen - dit

no - stram sa - lu - tem de scen - dit de coe-lis, de-scen - dit

8 no - stram sa - lu - tem de scen - dit de coe-lis, **p** de-scen -

no - stram sa - lu - tem de scen - dit de coe-lis, de-scen - dit

Viol I
Viol II
Baß, Org

52

de-scen - dit **f** de coe - lis. **p** de-scen - dit de-scen - dit

de-scen - dit **f** de coe - lis. de-scen - dit de-scen - dit

8 dit, de-scen - dit de coe - lis. **p** de-scen - dit de-scen -

de-scen - dit **f** de coe - lis, de-scen - dit de-scen - dit

Viol I
Viol II
Baß, Org

Andante moderato

57

Solo

f de coe - lis.

de coe - lis.

8 dit f de coe - lis.

de coe - lis.

Et in-car- na-tus est de Spi - ri - tu San-cto, ex-

Andante moderato

Viol I

p

Viol II

Baß,
Org

61

Tutti

Ma - ri - a Vir - gi-ne:

Cru-ci - fi - xus e - ti - am-pro

Cru-ci - fi - xus e - ti - am-pro

Solo

Tutti

Cru-ci - fi - xus e - ti - am-pro

8

Et ho-mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus e - ti - am-pro

Tutti

f

64

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

8 no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

68

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

8 Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Viol I

Viol II

Vcll

senza 8va bassa

74

ptu - ras, re - sur - re - xit se cun - dum, se - cun - dum scri -
di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras, se - cun - dum se - cun - dum scri -
8 re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum se - cun - dum scri -

f Et re - sur - re - - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri -

Viol I
Viol II
Baß, Org

coll' 8va bassa

79

ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det,
ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det,
8 ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det,
ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det,

Baß, Org

85

se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus
 se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus
 8 se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus
 se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus

91

est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re **p** vi - vos et
 est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et
 8 est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re **p** vi - vos et
 est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

97

mor - tu - os:
cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis,
mor - tu - os:
cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis,
8 mor - tu - os:
cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis,
mor - tu - os:
cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis,

103

non, non, non e-rit fi - nis.
non, non, non e-rit fi - nis.
8 non, non, non e-rit fi - nis. Solo
Et in Spi - ri - tum
non, non, non e-rit fi - nis. Viol I *p* *tr*
Viol II *p* *tr*
Baß, Org

109

8 San - ctum Do - mi - num et vi - vi-fi can-tem: qui ex Pa - tre

115 Solo

8 Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et

Fil - li - o - que pro ce - dit. Solo

Et in Spi - ri - tum Sanctum, Sanctum

121

Fi - li - o
Solo

si - mul - a-do - ra - tur et con - glo - ri-fi - ca - tur:

Et in Spi - ri - tum San-ctum San - ctum Do-mi-num:

8 Et in Spi - ri - tum San-ctum San - ctum Do-mi-num:

Do-mi-num.

...qui lo - cu - tus est

127

Et u - nam san - ctam, san-ctam ca - tho - li-cam

Et u - nam san - ctam, san-ctam ca - tho - li-cam

8 Et u - nam san - ctam, san - ctam ca-tho - li - cam

per Prophe - tas. Et u - nam san - ctam, san-ctam ca - tho - li-cam

Viol I

Viol II

Baß, Org

133

et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num bap -
 et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num bap -
 8 et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num bap -
 et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num bap -

139

tis-ma in re- mis-si - o - - - nem pec-ca - to -
 tis-ma in re - mis-si - o - - nem pec-ca-to -
 8 tis-ma in re - mis - si - o - - nem pec-ca-to -
 tis-ma in re - mis - si - o - - nem pec-ca-to -

Viol I
Viol II

Baß, Org

144

rum. Et ex - pe - cto re - sur-re-cti o - nem, **p** re - sur - re - cti-

rum. Et ex - pe - cto re - sur-re-cti o - nem, re - sur - re - cti-

8 rum. Et ex - pe - cto re-sur-re - cti o - nem, **p** re - sur - re - re - cti-

rum. Et ex - pe - cto re - sur-re-cti - o - nem, re - sur - re - cti-

Viol I

Baß, Org

150

o - nem mor - tu - o - rum. **f** Et

o - nem mor - tu - o - rum. Et

8 o - nem mor - tu - o - rum. **f** Et

o - nem mor - tu - o - rum. Et

Viol I

Viol II

Baß.

senza Org

Viol I,II

coll' Org

156

vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li,

vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li,

8 vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li,

vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li,

ven - tu - ri sae - cu-li.

162

A - - - men, a - men, a - - - men, a - - - men,

8

A - - - - - men,

Viol I

Viol II, Org

Viol II

Baß, Org

168

men, a - men, a - men, men, a - men, **p** a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
8 A - men, a - men, men, a - men, **p** a - men,
a - men, a - men, men, a - men, a - men,

Viol I
Viol II
Baß, Org

Viol I
Viol II
Baß, Org

174

a - men, **f** a-men, a - men, (.) **p** a - men, a - men,

a - men, a-men, a - men, (.) a - men, a - men,

a - men, a-men, a - men, (.) a - men, a - men,

8 a - men, **f** a-men, a - men, (.) **p** a - men, a - men,

a - men, a-men, a - men, (.) a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

179

The musical score consists of five staves. The top four staves represent four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, with a key signature of two sharps. The vocal parts sing the word "amen" in a repeating pattern. The basso continuo staff at the bottom uses a bass clef and includes a dynamic marking "f" (fortissimo). The score concludes with a final cadence where all voices sing "amen" simultaneously.

a - men, a - men, a - men, a - men.
a - men, a - men, a - men, a - men.
a - men, a - men, a - men, a - men.
8 f a - men, a - men, a - men, a - men.
a - men, a - men, a - men, a - men.
a - men, a - men, a - men, a - men.